

Udtalelser fra nogle af de grupper, som har besøgt Ubåden i sæson 2017-2018

Othernessproject played IF between 16-21 October, each day. This opportunity was vital for us: we are a truly international, very boldly researching team, within art-science-society questions, and it is important to get visible with these unusual parameters in the CPH and Danish artistic scene. We were given lots of help with visibility, PR, with getting audiences, and critics to see the performance. These series of performances, documented, helped us in applying further, and this way, out of 550 performances we were selected to Alftofest, Naples, which is among the 6 trend-setting, socially engaged festivals in Europe, out of 175.

The venue, the boat was very important for us, as we do not use typical black box theatre spaces, and we even included in our script the metaphor of sea, water, waves, escapism. This unusual venue in itself helped us develop further our conceptions.

I think that the structure, organisation of this programme, and the place, the venue, the outstanding help we received is crucial for the Danish performing arts scene, to be open, to be research-based, to get interdisciplinary, cutting-edge and international.

Othernessproject
Dr. Rita Sebestyén
IF

...

Vi vil gerne på Teater Lux vegne sige tusind tak for vores spille periode på bådteatret under Ubåden 14-20/12-.2017.

vi følte os meget privilegerede over at få lov at være på Ubåden og det var en stor ting at kunne præsentere vores første forestilling der, midt i København.

Der skal også lyde en tak til jer Helga og Tora, vi synes i har gjort det nemt og overskueligt at ansøge og man føler sig velkommen. Vi blev en helt lille familie, os, der spillede i den periode. Tak for det.

"Mænd der tror de har ret " blev født på Ubåden, det vil vi altid huske

Vi håber, vi igen kan bruge den fantastiske mulighed at spille eller prøve noget af på Ubåden.

Teater Lux
Martin Ammundsen
Mænd der tror de har ret

...

For mig betyder det enormt meget at Ubåden findes. Det er en enestående mulighed til at fuldføre sit projekt, hvis det samme ikke har fået økonomisk støtte nok. Ubåden er gratis og det spiller en vigtig rolle for os kunstnere, fordi det er desværre sådan at økonomi kan tit være et problem. Jeg føler mig heldig og meget taknemlig for at jeg måtte være på båden - det er et behageligt sted med den rigtige teaterstemning.

Teater Thespis, Elvir Ramovic, "Floden"

...

Det at have haft muligheden for at ansøge om at komme og benytte Ubådens faciliteter har været helt utroligt for os. Vi har brugt lejligheden til at researche og holde åbne prøver i form af at vise vores work in progress. Det vil sige, at vi har afprøvet ideer i et rigtigt scenerum med muligheden for at låne lys og lyd og spille på en reel scene med et publikum, og det har styrket vores fælles arbejdsånd, vores ambitioner og selve udviklingen af forestillingen. Der findes ikke mange scener længere i Kbh. hvor man har mulighed for at være på et teater i en periode omkostningsfrit, og hvor man kan prøve nogle ting af. Det er noget, vi små teatre savner. Tak for Ubåden. Vi vil meget gerne ansøge om at komme og arbejde på noget en anden gang! Og vi vil også super gerne leje os ind i fremtiden med en færdig forestilling og spille den uden for Ubåds-tid :-)

Teater Hvide Rum, Lene Vestergaard, "Drengen, Lyset og Rummet" - spillede i juli 2017.

...

For Teater Bæst har vores residens ophold paa Ubaaden betydet alt, som afsæt til at igangsætte et længe ønsket projekt.

At få et rum til fordybelse og afprøvning af materiale, på et publikum, er essentielt for vores intime og interaktive format i Projekt FLUGT.

Ubåden er pt. den eneste scene i København der så gavmildt, tilbyder rum til fordybelse for frie aktører inden for scenekunstheden og det er yderst vigtigt at disse steder eksisterer for at afprøve og undersøge nye formater og retninger inden for det scenekunstneriske virke.

Teater Bæst, Eja Due, "FLUGT"

...

Som udøvende kunstner oplever jeg ofte at i startfasen af igangværende kunstprojekter, arbejder man desværre ofte uden økonomiske grundlag, men det er meget vigtigt for det endelige resultat at man har haft rum, plads til at afprøve og udforske forskellige kunstneriske greb, uden at det ruinere en selv økonomisk.

Ubåden er en unik mulighed for at udfolde mange forskellige menneskers kunstneriske ideer, der måske normalt ikke ville komme igennem de mere etablerede kunststøtte-muligheders snævre nåleøje, derfor er brugen af ubåden og den faciliteter, utroligt værdifuldt, fordi kunsten skal leve og ånde på mange forskellige platforme.

Jeg har personligt været meget glad for den mulighed.

Forwildhorses, Natascha Thiara Rydvald, "Brændende Kærlighedsbreve"

...

Jeg var på Ubåden 30/11-3/12 2017 med mit band, The HALs. The HALs er en form for kunstig intelligens, som optræder med egne numre sammen med en robotarm.

At vi, med rimeligt kort varsel, kunne få et fuldt udstyret spillested til et så eksperimenterende og udfordrende projekt, har været afgørende for bandet. Den række af performances har været forskellen mellem at være et band eller ideen om et muligt band.

Der findes ikke tilsvarende i det danske scenekunstmiljø, og vi er meget taknemmelige for muligheden.

The HALs, Knud Riishøjgård, “Manifesto Tour”

...

Jeg har af 2 omgange været på Ubåden;

1. gang med arbejdsvisningen "Academy of Mess" i august 2016.

Vi var her en gruppe erfarne scene-, sang- og billedkunstnere, der fik ny luft. Vi undersøgte og eksperimenterede uforfærdet med tekst, krop, lyd - alene/ in plenum. Publikum kunne forvente lidt af hvert. Det var udfordrende og uhøjtideligt, og lige det vi havde brug for.

Jeg eksperimenterede her med en tekst af Sylvia Plath, som jeg senere opførte som monolog på Ubåden 3 dage i februar 2017 med mit produktionsselskab OBSKURET. Jeg blev herefter nomineret for bedste kvindelige hovedrolle af CPH Culture.

Forestillingen gæstespillede derefter på Bådteatret i november 2017, hvorefter jeg igen blev nomineret for rollen som Sylvia (årets bedste kvindelige hovedrolle) Forestillingen Sylvia skal på turné i den kommende sæson 18/19.

Ubåden har for mig været det springbræt, der skulle til for komme til at få projektet Sylvia til at lykkes, og jeg ser det som et sted ,hvor vi som kunstnere kan give os selv plads til at prøve vores idéer af på en enkel og befriende måde. Det er for mig at se, det mest livgivende og generøse sted i dansk teater lige nu.

Pernille Lyneborg, OBSKURET & Academy of Mess, “Sylvia Plath”

...

I 2016 spillede og udfoldede en gruppe mennesker, som kender hinanden fra arbejdet med autentisk bevægelse og dermed en vores tilgang til teater/improvisation. Vi er mødtes gennem deltagelse i Scenekunstskolen Odsherred under workshops med Nancy Spanier og Paul Oertel igennem mange år. Vi havde en uge på båden, hvor vi valgte at give os selv frie tøjler og at bruge ugen som en slags residens, hvor vi kunne afprøve og vise vores arbejde- små øer sammensat som arbejdsvisning/værk.

Det var enormt betydningsfuldt for os hver især som kunstnere, men også for hvordan vi lever og brænder for at udforske netop en særlig teaterform af 'det ikke færdige' men det levende, og at det var betydningsfuldt, at der foregik et lille hyggeligt sted som Bådteatret – og at vi kunne gøre dette midt i Kbh .. Ubådsprojektet på Bådteatret er et af de dejligste steder at gøre dette.

Søren Kløft skrev:

”SØGEN & UDVIKLING & SCENEKUNST: Det er underligt, det er bizart, det er berigende, det er urovækkende, det er morsomt, det er smukt, det er eftertænksomt, det er undersøgende - men frem for alt er det MODIGT og underholdende. Academy of Mess tør, hvor andre tøver”

Til maj 2018 arrangerer jeg i samarbejde med life tegner/performer Tea Bendix et residens ophold/performance, hvor jeg viser min videre udvikling af Philosophy lectures. Her har jeg 3 fra

Academy Mess med i og omkring dette arbejde: Tea Bendix, Pernille Lyneborg og Katharina Kamper. Visningen bliver en slags Soirée evening som ubådsarrangement.

Bådteateret og Tora og Helgas arbejde i og omkring eksperimenterende teater ved ubådsprojektet er simpelthen at give rum for at lave total teater og udforske text bevægelse, iscenesættelse af idéer og at kunstnere kan komme ud med ikke bare hjerteblodsforestillinger men også en livstilgang /arbejdsform af hjerteblods disciplin omkring kreativ proces og at gøre det mulig. Bådteateret er derfor for mig vigtigste platforme for at udvikle eksperimenterende teater i KBH.

Birgitte Skands, Academy of Mess, “Philosophy lectures”

...

„BÅDTEATRET is such a unique place and very inspiring! We are very happy to have had the possibility to work and perform there for several days and to get access to the boat actually for 24hours a day. UBÅDEN is a great thing to go deeper and work on your ideas, not having the stress or limitation of time. Especially for groups who are not from Denmark, UBÅDEN is the ultimate serie to concentrate only on art, far away from your daily life, and presenting your show in a great area like Nyhavn.

I hope that UBÅDEN will go on forever and that we will come back one day.

Thanks a lot to UBÅDEN for giving space especially to projects which wouldn't fit in a commercial context!“

Sebastian Hirsig, “Sound in motion”