

## Udtalelser fra Ubådsgrupper 2019-20

### **Dyreriget du er ikke inviteret. Performance af Linh Le og Peter Vadim**

Vi opførte performance "Dyreriget - du er ikke inviteret" i juni 2019 om dehumanisering af minoriteter.

Ubåden er den eneste scene i København, for så vidt som jeg ved, hvor vi kunstnere kan opføre vores værker uden at betale for leje, hvor vi får billetindtægterne og selv kan administrere barpriser. Dette betyder alt! Det betyder at vi kan rykke hurtigt, få vores performance vist og opført uden at skulle vente på svar fra fondsansøgninger eller aflyse et projekt fordi fondsansøgninger er blevet afslået. Bare dét at have en scene, et rum hvor man kan vise sin kunst, er alfa og omega for os. Derudover har Tora og Helga været vildt tjekket med at føre os ind i retningslinjerne for ubåden, som har gjort at jeg følte mig tryk hele vejen igennem.  
/ Linh Le

Beliggenheden er fantastisk. Smukke Nyhavn. Tæt på alt. Samtidig er vi i vores helt egen verden nede i dybet, i mørket, under havets overflade. Det giver plads til tilfældige møder mellem mennesker og åbner op for gemte perspektiver på verden. Salen blev fyldt af publikum og paneldeltagere. Perfekt størrelse til en undersøgelse. Vi er tæt. Det er varmt. Intime møder opstår.

Ubåden har givet mig plads til at udforske, afprøve og opdage nye ting ved min kunstneriske udvikling. Det har været et vigtigt trin ud i det uvisse. Jeg er gået derfra med større indsigt i vores projekt.

Når et projekt er på et undersøgende stadie og økonomien er lille er Ubåden en kæmpe gave. Jeg har oplevet professionel opbakning og rummelighed af Helga og Tora.

/ Peter Vadim

### **Genesis on Water - Performance art festival**

Genesis on Water – var en performance art festival, der i forskellige performative formater inviterede publikum til at dykke ned i krop, sanser, auditive rum og visuelle billedinstallationer.

Festivallen var drevet af unge uafhængige scenekunstnere med hjælp fra Ubåden, Københavns kommune og Dansehallerne. Festivallen blev skabt i håb om at styrke samarbejdet mellem de uafhængige scenekunstnere i København, lære og dele praksisser og erfaringer med hinanden.

På festivallen kunne publikum opleve fire forskellige performances, en videoinstallation samt en live koncert, der alle kredser om de samme

udgangspunkter: Den kvindelige krop, sensualitet, transformation, sanser, erotik, kropsidealer og vand.

Ubåden betød at vi som unge uafhængige scenekunstnere kunne dele erfaringer og hjælpe hinanden videre til en mere bæredygtig måde at selv-producere scenekunst på. Vi fik glæde af hinandens publikums segmenter, og fik folk ind og se forestillinger de ellers aldrig ville købe billet til.

/ Nanna Hafgarn Jensen

### **Touch + The Laughing Game af Emilie Gregersen + Antoinette Helbing**

Jeg opførte forestillingen "Touch" i forbindelse med "A Threefold Performance Evening" på Ubåden/Bådteatret i februar 2020. Perioden på Ubåden var uundværlig for os, da vi havde mulighed for at opsætte mindre forestillinger, som måske ikke havde haft mulighed for at have premiere på større scener, men som stadig havde masser af urgency og hjerteblod. Ubåden var et perfekt sted for os at både eksperimentere og arbejde professionelt i kreative og rummende rammer.

/ Emilie Gregersen

Ubåden gav mig muligheden for at opføre mit værk The Laughing Game - uden at jeg havde fået støtte fra Kunstfonden. Jeg kunne gennemføre en premiere - jeg havde et sted for prøver og et teater med fantastiske muligheder uden at jeg skulle leje mig ind. Det var ligesom det der skulle til, for at denne premiere blev til.

Og så valgte Ubåden, at programmere min solo som varer kun en halv time med to andre forestillinger. Ved at skabe en triple bill var vi pludselig tre kunstner der kunne deles om alt administrative arbejde, PR, fundraising, teknikker og vi kunne bruge hinandens netværk.

Sammen nåede vi at spille tre udsolgte forestillinger - hvilket gik alt over vores forventninger.

Efterfølgende besluttede Emilie Gregersen og jeg at søge Garantiordningen for en double bill bestående af de to solo værker som vi præsenterede på Ubåden, som vi fik tildelt.

Man kan sige, at Ubåden var en katalysator for vores kunstneriske arbejde - en platform der muliggjorte at få vores værker vist til mange mennesker.

/ Antoinette Helbing

### **Speech(less) af Annika Kompart**

Med ubåden fik jeg en unik mulighed til at iscenesætte en eksperiment hvor jeg og 3 andre dansere dansede til rytmen af Angela Merkels nytårstale. Derudover, tilbød vi en danseworkshop, en artist talk med besøg fra kbh universitet og afsluttede festivalen med en rytmisk morgenmad. Det har været berigende og lærerig til at få

frihed til at kaste sig ud i at stå for både det kunstneriske udtryk men også at agere som producent på et teater i centrum af københavn. Jeg præsenterede projektet i samarbejde med Dansehallerne.

/ Annika Kompart