

## **Sæson 2021-2022**

### **Kældermenneske - Egenproduktion**

Helene Gjerris, en af Danmarks mest anerkendte mezzosopraner, skal synge Weill og Eisner i en politisk, mørk og mystisk animationsteater variete for voksne.

Helene Gjerris akkompagneres af 2 musikere, Jesper Egelund og Peter Fuglsang og Bådteatrets 2 erfarne dukkeførere, Astrid Kjær Jensen og Yulia Lystbæk. De nyfortolker sange med tekster af Bertolt Brecht og skaber en visuel animationssangcyklus. En varieté af toner fra en anden tid, hvor symbolikken og ekspressionismen skabte scener som gik lige ind i publikums sjæl.

Tidløsheden i Brechts billedstærke tekster vil række ud fra deres kulturelle grav for at nå publikum på vores lille skude. Styrken i Brechts sange er den teatraliske intense fortælling, hvor virkelige karakterer er i centrum. Folk fra samfundets bund fortæller deres historier; kvinder, soldater, landstrygere og børn, som alle kæmper med tilværelsens uretfærdighed.

Det er ikke nødvendigt at aktualisere sangene, da deres indhold giver genklang i vores samtid. En tid, hvor fattigdommen råder. Socialt udsatte og mennesker, som er kommet til kort i vores system, spiser af de demokratiske værdiers fundament. De sætter deres kryds og vælger demagogiske politikere, som bruger argumenter fra den mørke europæiske fortid for at opnå magten.

At spille Brecht i dag er derfor ikke længere et socialistisk manifest, men et provokerende opråb om, at den voksende forskel mellem rig og fattig sætter demokratiet på spil. De nederste sociale lag brokker sig og banker på døren, fordi de øverste sociale lag ignorerer eller undertrykker dem. Denne banken på har dog aldrig været så smuk som i musikken af Weill og Eisner.

Dukkerne levendegør fortællingerne. De bliver til soldaten, som er faldet i krigen, og som opløses i løbet af sangen, indtil kun hans skjorte er tilbage, som ligklæde. Hesten klager over sit hårde liv, og et pakæsel bliver spist levende af den sultne ejer. Men Brechts tekster indeholder også meget poesi, og vi skaber en poetisk scenografisk verden. Apokalyptiske tableauer, paradisiske drømme og mørke livsveje, som kun fører ind i en blind gyde.

Samspillet mellem dukker og livemusik skaber en helt unik magi på scenen. Musikerne og maskerne bliver vævet ind i hinanden. Publikum bliver usikre på, hvem

der synger, og hvem der spiller. Musikkens følelspartitur giver liv til dukkerne, og dukkernes væren opløser musikkens abstraktion

**Scavenius – Egenproduktion. Genopsætning.** Forestillingen skal spille stationært og på turné

Han løste opgaven og blev den mest forhadte mand i Danmark.

Et historisk drama med Kristian Halken i hovedrollen som Scavenius,

Historien om manden, der indgik et politisk samarbejde med den tyske værnemagt og bragte Danmark sikkert igennem 2. verdenskrig. Historien om Scavenius, som sikrede jøderne mod overgreb indtil 1943. Historien om manden, som Stauning insisterede på skulle være udenrigsminister. Verden stod på hovedet, og Danmark havde brug for en mand, som i det mindste prøvede at holde det hele sammen.

I et drama af Shakespeareske dimensioner følger vi hans kamp i grænselandet imellem moral, fornuft og følelse. Scavenius indgår et samarbejde med tyskerne. Vi mærker klingens skarphed fra hans fjender, og vi våger over ham i hans søvnløse nætter.

Bådteatrets Reumertvindende dukketeaterensemble viste tilværelsens absurditet i en vidunderlig visuel tour de force, hvor alt er muligt. Thomas Bang er blevet Reumertnomineret for sin rolle i Scavenius i kategorien, årets mandlige ensemblespiller.

### **Gæstespil – 4 gæstespil**

**Mit Liv som Niels** – af Dansk Rakkerpak

”Mit Liv som Niels” er et helt nyt forestillingsformat, der udspiller sig i en foredragsramme foran et stort filmlærred. en autobiografisk bekendelses-forestilling

Det er både teater, foredrag, historiefortælling og Stand Up i ét. Forestillingens hovedformål er at udbrede kendskabet til Niels Grønne.

Niels har derfor været en tur ned af ”memory lane” og set på familiefotos, scrapbøger, slægtsbøger, familierelikvier, breve, m.m. Niels har endda fået taget en gentest for at blive klogere på sin oprindelse – og ja, resultatet var overraskende! Han har bl.a. besøgt sit barndoms, opsøgt lokalarkiver og haft timelange snakke med sine søskende.

Det er der kommet en masse skæve betragtninger og en stribe sjove og vedkommende historier ud af som Niels glæder sig til at fremføre for Bådteatrets gæster.

”Mit Liv som Niels ” er i - ord og billeder - på en og samme tid Niels’ meget personlige historie og samtidigt en tidsfortælling med fokus på 60’erne – 80’erne, der får tilskuerne til at reflektere og tænke tilbage på deres eget liv.

### **Fishtail** – af AmiMani

Et dukketeatralisk oprør! Skal man forvandle sig til ideen om et menneske, for at opnå kærligheden?

”Fishtail” er non-binært ungdomsteater der kombinerer fullsize fiskehaler, dukker og moderne dans, dertil nyskrevne tekster af den prisbelønnede forfatter og dramatiker Bjørn Rasmussen.

På Langelinie sidder en havfrue, og tiltrækker opmærksomhed fra hele verden. Tiltrækkende, tillokkende er hun et ikon på Danmark, og en der rummer mange flere facetter end den umiddelbare fortælling om den yndige havfrue der ofrer alt for at forenes med sin prins på landjorden. Som halvt kvinde halvt fisk, en kønsløs, syngende, dræbende, blåhåret skønhed fra havets dyb rummer hun et væld af symboler.

Med afsæt i H.C. Andersens selvbiografiske eventyr om Den Lille Havfrue vil forestillingen tage hånd om den personlige forvandlings fortælling - om den ensomhed der opstår når man ikke bliver set som den man er. Når man er i én krop, men ønsker sig en anden. Når man er et ubestemt sind i en bestemt krop.

### **More Misery** af Teater Grænseløs

*“Det er så sørgeligt, når der lugter af hundebæ i hele bilen og man opdager at det sidder under éns sko”*

En sitrende, skæv og sårbar performance-koncert om livets miserable tilstande. ”More Misery” punkterer illusionen om den lykkelige barndom og perfekte ungdom og sætter tragikomiske billeder og rå lyd på opvækstens indre traume katalog.

Det er punk, pop og komplicerede kompositioner. Det er et mixed tape fuld af den dissonans og mislyd, som findes mellem vores perception af verden og verden som den jo egentlig er.

”More Misery” er soundtracet til dit liv, mens du helt rød i hovedet bare venter på at blive voksen.

Det prisvindende performanceteater GRAENSE-LOES vender vrangen ud og åbenbarer alt det, vi forsøger at tøjle og skjule for omverden, når eksistensen er sat ud i hormonelle svingninger og løbske følelsesudbrud af ukendte og overvældende tilstande.

I internationalt samarbejde med den hypede belgiske teatermager Jef Van Gestel skabes en eksistentiel og følsom forestilling om det at være et ungt menneske i dag og om hvor sørgeligt det er, når de voksne slet ikke forstår, hvor sørgeligt det er.

Med dukker i børnestørrelse, masker af bodfærdige teenagere og live musik spilles og udspilles alle de pinagtige tableauer af akavede, utilpassede og vildt-flyvende følelser, som de unge befinder sig midt i.

Sammen synker ned i dét hul, hvor vi dog er allermost menneskelige; uperfekte og sårbare med alle vores fejl, skævheder og skavanker.

### **City Matters** af Daily Fiction

En kunstnerisk vandring i byens natur. Har du jordforbindelse? I ”City Matters” får du chancen for at komme i nærkontakt med byens stof. Asfalt, mursten og beton. En undersøgelse af byens geologiske krop og koreografi mover tid. En rejse i selskab med det andet-end-menneskelige. Et blik på hvordan vi mennesker er viklet ind i en større organisme.

Tora Balslev skaber bevægelses-baseret performance ud fra en baggrund i butoh dans og fysisk teater. Værkerne taler ind i en strømning der re-orienterer sig i forhold til natur og ressourcer. Hun går i dialog med de fysiske omgivelser i søgen efter kropslig forståelse af relationen. For eksempel animerer hun råstoffer ved brug af krop og bevægelse og skaber oplevelser af stofferne som noget levende.

### **Ubåden – 17 Ubådsarrangementer**

#### **Natsværmer** af Sarah Lee Armstrong

Et residency og en procesvisning. Natsværmeren, nattens sommerfugl, guides instinktivt af månen. Et indre navigationssystem knytter natsværmeren til dens lys og giver den livsgrundlag. Men natsværmeren farer vild. Kunstigt lys, forvirrer dens indre kompas, og den flyver ufrivilligt ind i dets eget fængsel og cirkler omkring dens egen undergang.

### **Genealogy of a wish** af Lucia Jaèn-Serrano

A dance solo performance that makes present the voice of many through the languages of dance and words within this body, its actions and decisions, its ways of identifying its own readings. The artist invites the audience to a talk-activity after the performance.

### **Byen der rullede væk af** Teater Vingeskudt

Forestillingen tager afsæt i historier fra det virkelige liv, indsamlet gennem samtaler med folk i hele landet, med vidt forskellige udgangspunkter for livet. Historierne er omsat til nyskrevet musik og poesi, samt et detaljerigt visuelt univers.

Publikum inviteres med når byen, fysisk foran deres øjne folder sig ud og husker os på, hvor mange fortællinger, der væver en by - og hvor vigtigt det er, at lytte til og engagere os i det, der omgiver os.

### **Essenda + Wrinkles Af** Giorgia Reitani & Mikkel Alexander Toettrup

En aften med to danseforestillinger.

### **Færofejring** af Tam Vibberstoft

Værtinden byder publikum indenfor som gæster til en fejring af rigsfællesskabet. Forestillingen har form som en gudstjeneste og er en poetisk refleksion over de symboler og ritualer, vi kan bygge rigsfællesskabet på.

### **Intuition af Det Fynske Dansekompani**

**Forprojekt til** kommende forestilling. Research og visning.

### **Brev til min fisse** af Teater Vølven

Teater Vølven har skabt en postdramatisk, absurd forestilling, som tager publikum gennem et væv af stemmer. Vølverne leder publikum gennem forskellige lag af følelser og situationer ind i vulvaens vidunderlige verden. Det er fysisk teater med lige dele humor og alvor.

### **Hard White af Nadja Bounenni**

A research based project with reference in inappropriate behavior in various contexts. Areas that it's touching, among others, is the representation of female body in hiphop industry, feminist agenda, fetishism, body modification.

### **SIR + Rundown Wallflower** af Dancingbeasts Company + Nikoline Du

3 dage med to duetter af unge koreografspirer, der tager publikum med under overfladen på moderne dans og fysisk performance.

**Noget Virkelig Virkeligt** af Rebekka Boyding

En fortælling om en ganske almindelig kvindes ganske almindelige hverdag. Forestillingen i sig selv er dog noget ganske særligt: nutidsdramatik, der formår at være relaterbart, empatisk og hysterisk underholdende på én og samme tid

**Do you have good taste + Cognitive Failure + Waiting Monologue** af Anna Ting

Nissen Bech, Hedda Færøy Lausund, Nanna Ringbo  
+ Valeria Miracapillo, Irene Bianco, Domenico Villani  
+ Hedda Færøy, Jarl Anders Hjelle  
En aften med to forestillinger og en film.

**Methods of Completion** af Company HHA

Choreography and Performance by Edith Buttingsrud Pedersen  
“Methods of Completion” Is a journey through various patterns of endings.  
A variation of attempts to end and begin and return. To fall, land and fall again, to finish, and to repeat.

**Dark Matter** af AtomAct

AtomAct inviterer dig ind i mørket som et led i en scenekunstnerisk undersøgelse af det ubegribelige astrofysiske fænomen Dark Matter og det ukendte, der omgiver os.

Der er stadig mulighed for yderligere 3 – 6 Ubådsarrangementer  
Ligesom vi stadig kan huse flere 1- 2 gæstespil med kortere perioder.