

## **Sæson 2020 – 2021**

Bådteatret havde planlagt en forrygende sæson 2020-2021 med 3 egenproduktioner hvoraf den ene også skulle på turné.

Vi skulle præsentere 4 gæstespil og 17 forestillinger/arrangementer under Ubåden.

Pga covid 19 restriktioner måtte vi desværre aflyse ”Blod, Svigt og Tårer, som både skulle have spillet stationært på Bådteatret og været på turné i Danmark.

Vi måtte aflyse et gæstespil, ”Mind the Gap”, og vi måtte aflyse alle vores Ubådsarrangementer.

### **Scavenius - Egenproduktion**

Han løste opgaven og blev den mest forhadte mand i Danmark.

Et historisk drama med Kristian Halken i hovedrollen som Scavenius,

Historien om manden, der indgik et politisk samarbejde med den tyske værnemagt og bragte Danmark sikkert igennem 2. verdenskrig. Historien om Scavenius, som sikrede jøderne mod overgreb indtil 1943. Historien om manden, som Stauning insisterede på skulle være udenrigsminister. Verden stod på hovedet, og Danmark havde brug for en mand, som i det mindste prøvede at holde det hele sammen.

I et drama af shakespeareske dimensioner følger vi hans kamp i grænselandet imellem moral, fornuft og følelse. Scavenius indgår et samarbejde med tyskerne. Vi mærker klingens skarphed fra hans fjender, og vi våger over ham i hans søvnløse nætter.

Bådteatrets Reumertvindende dukketeaterensemble viste tilværelsens absurditet i en vidunderlig visuel tour de force, hvor alt er muligt. Thomas Bang er blevet Reumertnomineret for sin rolle i Scavenius i kategorien, årets mandlige ensemblespiller.

Pressen skrev:

★ ★ ★ ★ ★ POV – Steen Blendstrup – “Alt i alt er det vittigt. Det er begavet. Det er god dramatik og godt spillet. Kan du din historie, og fanger du alle referencerne – også de ahistoriske – så er det en fest at nyde fortolkningen og humoren”.

♥ ♥ ♥ ♥ Monna Dithmer, Politiken.dk – “Det er i den absurde politiske komediemanege, at forestillingen lever, stærkt underholdende. Det fascinerende ved

Rolf Heims iscenesættelse består ikke mindst i, at dyrefigurene giver hele det sædvanlige naziklichégalleri et vitalt twist.”

Anne Middelboe, Information – “Bådteatrets syrede dukketeaterforestilling overrumpler med en nølende Scavenius og en forførende Hitler”

★ ★ ★ ★ Morten Buckhøj – “Bådteatret tager livtag med politkeren og diplomaten Erik Scavenius’ eftermæle.”

★ ★ ★ ★ Ulla Strømberg, Kulturkupeen.dk – “En gennemtænkt opsætning, uden nemme løsninger, men som til gengæld skaber eftertænkksomhed hos publikum. Begavet portræt af en berømt og berygtet dansk politiker og embedsmand.”

4 bloddråber Ungt Teaterblod

★ ★ ★ ★ Michael Søby, Cphculture.dk - Bådteatret gør et flot comeback overpå den værste coronatid med en ambitiøs forestilling om den omstridte politiker Erik Scavenius.

★ ★ ★ ★ Gregersdh.dk – “DET er et fascinerende spil, der kommer ud af det, et tummelumsk menneske, en figur i en rolle, som han ikke selv begriber, og som historien har anderledes skarpskårne beskrivelser af.”

★ ★ ★ ★ Iscene.dk – “De tre dukkeførere Thomas Bang, Pernille Nedergaard Haugesen og Jeanette Lindbæk Birk er blændende i deres intimiderende og overgjorte bevægelser, der både trækker på eventyrkoder og dystopiske og ikke-afkodelige universer som Lars von Triers og David Lynch”

★ ★ ★ ★ Sceneblog.dk – “Samspillet mellem skuespillerne og dukkemager Katrine Karlsens dukker er helt eminent, og at se Thomas Bang springe ud af en dukke, og pludselig manifesteres som Adolf Hitler med blitz und donner, er intet mindre end smukt teater.”

★ ★ ★ ★ xq28.dk - "Den lille intense forestilling Scavenius på Bådteatret holder et spejl op for den danske folkesjæl og fortæller om at overleve blandt hylende politiske hunde."

Den4væg.dk - Jeg havde svært ved at forestille mig dukkernes formål i et historisk drama som dette, men de viste sig at blive aftenens højdepunkt.

## Forvandlingen – Egenproduktion

En svimlende kafkask dukkeforestilling om at føle sig fremmed i sin egen krop. Gregor Samsa vågner en morgen og er blevet forvandlet til et kæmpestort kryb, et insekt.

Gregor mister sit job, da hans arbejdsgiver væmmes ved synet af ham. Efter familiens talrige forsøg på at tæmme og forstå deres "nye" søn og bror, bliver han på dramatisk vis også udstødt af dem. Familien vil hellere bevare normen end at acceptere og hjælpe deres utilpassede søn.

Forvandlingen bygger på Franz Kafkas absurde, sørgelige og morsomme roman. Oplev Bådteatrets dukketeaterensemble i en visuel højaktuel tour de force om Gregors kamp mod verden udenfor. Verden banker på, samtidigt med, at Gregor i desperation prøver at forlige sig med det nye væsen, han er blevet til. I en blanding af film noir, goth og klaustrofobi bliver scenen forvandlet til et sted, hvor der ingen ende er på mareridtet.

Kafkas fortælling blev på Bådteatret en undersøgelse om at føle sig fremmed i sin egen krop og eksistens.

Pressen skrev:

★ ★ ★ ★ ★ Kulturkupeen – Ulla Strømberg "Sjældent har jeg set en dukkeforestilling så vellykket og så rettidig".

★ ★ ★ ★ ★ Den4Væg – Mikkel Lund "Jeg må lovprise det yderst kunstfærdige dukkearbejde udført af Bådteatrets dukkemagerhold og scenograf Kristian Knudsen. Dukkerne er gennemgående præget af en makaber æstetik, men de er velproduceret med ansigterne fulde af udtryk, følelser og mimik."

★ ★ ★ ★ ★ xq28.dk – Per Lundsgaard "Bådteatrets dygtige dukkeførerstab opfører en drømmende absurd men også poetisk udgave af Kafkas klassiker Forvandlingen"

5 bloddråber Ungt Teaterblod – Emma Brink Laursen "Med dukker så levende og betagende, at de i sig selv er en kold cykeltur værd, behandler Bådteatret endnu engang en af litteraturhistoriens helt store kanoner – og det på smuk, sanselig og meget vellykket vis."

★ ★ ★ ★ ★ POV International – Steen Blendstrup "Styrken ved Forvandlingen på Bådteatret er det mesterlige dukkespil".

♥♥♥♥♥ Politiken – Monna Dithmer "Der er grum poesi og drømmeagtig magi over Kafkas 'Forvandlingen' som formørket dukkegroteske på Bådteatret."

★ ★ ★ ★ Fred. Borgs Amts Avis – Knud Cornelius "Kristian Knudsen har både lavet dukkerne og den dramatiske scenografi med et faretruende dyb i scenens ene side og en gangbro i den anden. Det hele er af stor virkning."

★ ★ ★ ★ Iscene – Anne Liisberg "Bådteatrets unikke dukkespil og fornemmelse for uskyld forenes i en billedbåret og dansant drømmerejse gennem Franz Kafkas foruroligende og mesterlige"

### **Blod, Svigt & Tårer – Egenproduktion – genopsætning**

Animationsteater for voksne. En Shakespeare Collage.

Bådteatret inviterer til en aften fuld af blod, forræderi og groteske skabninger. Claudius, Richard III, Lady Macbeth, Brutus og Goneri. Listen er uendelig. En symfoni over intriger, ambitioner og ondskab.

Magten og dens degeneration er også et højaktuelt emne i dag. Bådteatret stiller spørgsmålet – har det overhovedet ændret sig? Den vestlige verden har Berlusconi, Trump og Orbán, og disse politikere er ovenikøbet alle sammen folkevalgte. På Shakespeares tid skulle man i det mindste slås om tronen.

Med den nye politikertype i tankerne og påvirket af demokratiets sidste krampetræknings, lægger Bådteatrets dukketeaterensemble op til en forførende og grufuld aften med teaterhistoriens største demagoger. En overdådig scene af fake news og forræderi, hvor sejr fører direkte til nederlag. En kabaret om grådighed, hvor skuespillerne og dukkerne skaber det ultimative House of Cards, både fra dengang og i dag.

Pressen skrev:

5 kongekroner Kulturkongen

♥♥♥♥♥ Politiken- "Det er et besnærende, komplekst magtspil som den dedikerede dukketeaterinstruktør, Rolf Heim, leder af Bådteatret, får foldet virkelig godt ud i rummet sammen med sine seje dukkeførere... Styrken ligger i de billedstærke tableauer, hvor en Lady Macbeth kan få det til at isne i en som gennemlyst hævnfurie.. Monna Dithmer

★ ★ ★ ★ ★ POV International - "Der ligger absolut en pointe i, at Blod, svigt og tårer er en dukkeforestilling. Magtens maske er den samme, uanset hvem der tager den på. Derudover er forestillingen et begavet mash-up af Shakespeares forbrydergalleri, som sættes i perspektiv af en lille nutidig lydmontage, der rammer handlingen ind" Steen Blendstrup

★ ★ ★ ★ Fred. Borgs Amts Avis - "Forestillingen med sine svirp af sandheder er gennemført og lærerig, og man må forbløffes over, hvor levende fortællingen tager sig ud" Frederiksborg Amts Avis Knud Cornelius

★ ★ ★ ★ Sceneblog - "Med ord og tale fra Shakespeares værker som RICHARD III og Macbeth, fletter Heim fortællingen om fordums tiders bloddryppende begivenheder, sammen med nutidens folkevalgte despoters tomme løfter og ublu gerninger. Og det gør ondt, for det er desværre alt for iøjnefaldende, hvor meget Shakespeares karakterer ligner vores nutidige ledere, både i tanke og handling. Og med Rolf Heims hvide dukkers kolde udtryk, og det overbevisende spil af de tre spillere, bliver masker og dukker til levende ondskab på scenen."

4 bloddråber Ungt Teaterblod - "Har man som jeg ikke tidligere stiftet bekendtskab med, hvad dukketeatret kan, så vil jeg på det kraftigste anbefale, at man tager turen forbi Bådteatret. Og er det ikke første gang, at du stifter bekendtskab med dukketeatret, så lyder min anbefaling alligevel: Få købt dig en billet! Bådteatret har skabt en forestilling, der i sandhed viser, hvordan Shakespeares komplekse persongalleri fortsat er relevant og interessant den dag i dag."

"Skuespillerne (eller: dukkeførerne) er imponerende; de smelter sammen med deres kæmpemarionetter, spiller organisk sammen med dem, så dukkerne virkelig lever på scenen. Det fysiske skuespil og timingen er glimrende, dukkerne ormer sig velopløst, slæber en vanskabt krop efter sig, skærer ansigt" Weekendavisen. Linea Maja Ernst.

## Gæstespil

**Mind The Gap** af de danske afgangselever fra den anerkendte skuespillerskole East 15 Acting School i London.

Det kreative indhold er lavet af de medvirkende i 'Mind the Gap' i samarbejde med en instruktør, og det hele vil blive sat sammen så alle vil gå sig en uforglemmelig oplevelse i møde.

**En Kat i en Tom Lejlighed** - En poesi performance af Teater 9 Liv

”AT DØ – det gør man ikke mod en kat, for hvad skal en kat stille op med en tom lejlighed”

Ideen om at lave en forestilling om Wislawa Szymborskas digte blev født en februar dag i 2012, efter skuespiller Bodil Lassen havde læst Torben Brostrøms nekrolog over Polens store lyriske forfatters død. Szymborska ønskede ikke et fokus på sin egen biografi; hverken i sine digte eller i interviews. Hun var overbevist om, at dét hun gerne ville fortælle om sig selv, blev fortalt gennem hendes digte.

Præcis ud fra den overbevisning er forestillingen skabt. Konceptet er enkelt; Szymborskas digte spilles og dramatiseres ikke – de formidles blot, så de kommer til at stå som øjebliksbilleder, hvor fortolkning og oplevelsen er afhængig af den, der lytter og ser.

Forestillingen beskriver Szymborskas verden gennem de digte, som læses og citeres.

**J O B** – Et enkelt menneske - En Reumertvindende musikdramatisk forestilling af Off Off / Produktion

I en intens, musikalsk og dramatisk fortælling om emigrantens rejse fra den gamle verden - en lille landsby i Rusland, til den ny verden - Manhattan, New York fortælles historien om Mendel Singer der, ligesom J O B i det gamle testamente, oplever at miste alt, fortvivle, forbande - og opleve et mirakel.

En højaktuel historie om det enkelte menneskes møde med en ny kultur, et nyt sprog, et nyt liv - i en ny verden. Baseret på Joseph Roths roman (1930) "J O B - roman om et enkelt menneske".

Rolf Heim har iscenesat denne stærke fortælling i en enkelt form, hvor musik og teater møder storytelling med skuespilleren Ina-Miriam Rosenbaum i alle rollerne.

Musikken er skrevet af Henrik Goldschmidt og Anders Singh Vesterdahl, som medvirker live på scenen. Musikken bærer den særlige østeuropæiske Kletzmer tradition i sig og er de vandrende emigrants identitet fra det gamle og velkendte til det nye og skræmmende.

I de skæveste taktarter fra glæde til dyb fortvivelse - til håb og fortrøstning løfter den historien op til en universel fortælling om flygtningestrømme og migration fortalt gennem et enkelt menneskes skæbne.

**Leas rum** af Pernille Stage Art

”Leas Rum” er en mørk, poetisk og visuel stærk danseforestilling baseret på en virkelig historie. Forestillingen åbner det ubegribelige og sårbare rum et barn efterlades i efter seksuelle overgreb. Forestillingen belyser den brutale ændring af

verden og tabet af mening og identitet i det indre kaos et barn gennemlever; fuldstændig alene, truet til tavshed, faret vild i sit traume, i skam, skyld og angst.

Forestillingen springer i tid og rum, mellem barn og voksen og blander virkelige hændelser og erindringsglimt med drømme og mareridtsagtige billeder. ”Leas Rum” fortælles med underspillet humor og alvor gennem dans, ord, video og ny komponeret musik.

”Leas Rum” blev nomineret til en Reumert i kategorien årets danseforestilling 2020.