

Sæson 2018 – 2019

Egenproduktion Pinocchio

Med udgangspunkt i Pinocchiofortællingen, skaber Bådteatret en foruroligende analogi mellem vor tids gadebørn og Carlo Collodis oprindelige eventyr, om barnet, der må så uhyggeligt meget igennem.

Eventyret om Pinocchio er som skabt, til det magiske og poetiske dukketeater.

Fortællingen er et vanvittigt opfindsomt, men også et vanvittigt grusomt og grotesk eventyr, som handler om en frihedssøgende og rebelsk figur i en verden, som ikke vil hjælpe. Eventyrets kæledyr er virkelighedens vilddyr og der er ikke langt fra ræven og katten, til menneskesmugleren og rufferen. Pinocchios søgen handler om frihed og ansvar, om bånd der bindes, eller slækkes.

Pinocchioerne får en lang næse, i mere end én forstand, når de møder et samfund, som ikke er parat til sit opdrag og de fremstår, naturligt nok, uopdragne.

Ligesom det oprindelige eventyr, ligger Bådteatrets Pinocchio, alenlangt fra Disneys sørgmuntre knægt "uden bånd, der binder ham."

Egenproduktion Blod Svigt og Tårer

Bådteatret inviterer til en aften fuld af blod, forræderi og groteske skabninger.

Claudius, Richard III, Lady Macbeth, Brutus og Goneril... Listen er uendelig.

En symfoni over intriger, ambitioner og ondskab.

Magten og dens degeneration er også et højaktuelt emne i dag. Bådteatret stiller spørgsmålet – har det overhovedet ændret sig? Den vestlige verden har Berlusconi, Trump og Orbán, og disse politikere er ovenikøbet allesammen folkevalgte. På Shakespeares tid skulle man i det mindste slås om tronen.

Med den nye politikertype i tankerne og påvirket af demokratiets sidste krampetrækninger, lægger Bådteatrets dukketeaterensemble op til en forførende og grufuld aften med teaterhistoriens største demagoger.

En overdådig scene af fake news og forræderi, hvor sejr fører direkte til nederlag.

En kabaret om grådighed, hvor skuespillerne og dukkerne skaber det ultimative House of Cards, både fra dengang og i dag.

Turne med egenproduktion, Kroppen

Vi skal på Danmarks turne med "Kroppen" (egenproduktion fra sæson 2016-2017) og forestillingen er blevet optaget i turnenetværket, og vi spiller 12 opførsler.

"Kroppen" – en visuel rejse igennem kroppen Bådteatret dykkede med KROPPEN ind i dansernes verden. Danserne undersøger grænseområdet imellem deres egen krop og dukkernes, imellem hud og stof, pap og knogler - hvor starter dukken og hvor holder dukkeførerens fysik op? Er det en symbiose, et partnerskab eller en kamp? Forestillingen er en visuel og grotesk danseforestilling, som fabulerer i poetiske og stærke billeder om det moderne menneskes forhold til kroppen.

Forestillingen analyserer ikke kroppen videnskabeligt, men tematiserer den subjektivt. Hvordan visualiserer man følelsen af at være syg? Hvad er energien bag det lille barns fysiske nysgerrighed? Eller hvad gemmer sig bag drømmen om den perfekte krop?

Kroppen taler til os hele tiden, vi kan ikke ignorere kroppens tilstand. Vi kan føle os utilpas, eller boble af overskud. Vi kan føle skam over noget kropsligt eller være drevet af fysisk begær. Som unge mærker vi, hvordan vores kroppe vokser sig stærke, og senere i livet føler vi os måske syge eller gamle. Kroppen er et mysterium, som kan gøre os bange eller give nydelse og glæde.

Forestillingen er også blevet inviteret til Feria Internacional de Teatro y Danza, de Huesca i Spanien hvor vi deltager med det formål at arbejde på muligheden for at turnere internationalt med forestillingen

Pressen skrev:

"Kroppen på Bådteatret er ikke til at komme udenom...I dansk teater puster instruktøren Rolf Heim liv i dukker, så det giver hede drømme og forvrængede mareridt. For Rolf Heim er det underbevidstes vogter. Han lader enhver kropslig illusion dukke op som en scenisk vrangforestilling." Information, Anne Middelboe Christensen

"Kroppen" er en magisk billedparade - udpræget for unge og gamle - voksne!" Weekend Avisen, Majbrit Hjelmsbo

Vil man både underholdes, provokeres og rystes lidt i sin naturvidenskabelige grundvold, er »Kroppen« et godt sted at starte. Ugeskrift for Læger, Lene Agersnap

Forestillingen høstede stjerner, hjerter, bloddråber og kongekroner.

Gæstespil

Blottet af Teaterforeningen Work in Progress

"For 30 år siden var jeg på vej til en fest, da et andet menneske besluttede sig for at krydse min vej og ændre mit liv." Iben H. Philipsen

"Blottet" er en fortælling om voldtægt. Fra ofrets perspektiv formidles oplevelsen og dens mange konsekvenser igennem et kropsligt, poetisk og visuelt univers. Det er en historie om at miste sig selv, men alligevel finde vejen tilbage til livet, kroppen og kærligheden. En anderledes overlevelsesberetning der balancerer mellem sorg, kamp og de små sejre.

I forbindelse med forestillingerne laver de en opfølgende workshop om overgreb for 9.-10. klasser samt ungdomsuddannelser. Workshoppen samler op på de tanker og følelser, forestillingen sætter i gang. Eleverne får mulighed for at reflektere, stille spørgsmål og diskutere emner, der berører deres hverdag i et trygt og superviseret rum.

Fiaskomonologerne af Liminal Production er en blanding mellem film- og scenekunst. I tre monologer besøger vi tre figurer i hvert deres rum. De betror sig til kameraet, inviterer indenfor i tre fortællinger om at mislykkes, om ikke at slå til, om ikke at føle sig elsket og om at have mistet grebet.

Vi møder den ihærdige, men ikke helt slagkraftige, ejendomsmægler i de lidt for triste kontorlokaler på den perfekte beliggenhed. Vi møder partykongen, der er strandet ude i nattelivet, hvor der ikke altid er lige god forbindelse på mobilen. Og vi kommer en tur backstage på teatret, hvor teatermedarbejderen både vasker gulv, agerer sufflør og roder sig ud i noget, hun ikke skulle have gjort. Historierne er tragiske, men også til tider komiske – et tragikomisk blik på ofrene for konkurrencesamfundet reflekteret i tre menneskeskæbner.

Forestillingen spillede oprindeligt med stor succes på Teater Momentum, som stedspecifik vandreforestilling i 2014. Den genskabes nu som en unik splitscreen videoinstallation, hvor de tre monologer som forestillingen består af, filmes separat og projiceres på hver sin skærm, og monteres så monologerne fletter sig ind og ud af hinanden.

Slapstick and Slaughter af Desperate Men

"Imagine Monty Python performed by Statler and Waldorf from the Muppet Show, repeatedly establishing and puncturing an air of portentous pomposity."

Anarkistisk og hysterisk morsom DADA-inspireret forestilling om 1. Verdenskrigs kulturelle efterdønninger:

Bevæbnet med deres kroppe, stemmer, en surrealistisk værktøjskasse fyldt med DADAisme og store mængder sort humor, kaster to mænd sig hensynsløst ud i at udstille det absurde ved krigens kaos og hykleri med alle DADAKunstens midler. Det bliver til en serie anarkistiske scener med blandt andet spottende lyd-digte og hyperbolsk råben. Spilles på et letforståeligt engelsk, kombineret med Desperate Men's absurde, dadaistiske volapyk- ordforråd.

Nature's Calling af Daily Fiction

Lidt af hele verden er i din telefon. Alt i Universet består af forskellige stoffer, og 70 af Jordens 83 stabile grundstoffer indgår i smartphones. Næsten alle Jordens byggesten.

I Nature's Calling besjæler Tora Balslev sin smartphone. Gennem dans påkalder hun naturen i telefonen, og giver den krop og historie i en sanselig dimension. Hun tager telefonens bestanddele ind i kroppen og lader den bevæge sig og tale med kroppen som medium.

Gør de ting der er designet til at forbinde os, i stedet bedøvede og uden forbindelse til os selv og verden omkring? Hvordan navigerer og balancerer vi med disse netværker som en del af egen krop? Med Nature's Calling vil vi se vores daglige ting med nye øjne, åbne en sanselig poetisk forankring i hverdagen, og diskutere hvad smartphones gør ved os og hvordan vi kan navigere i dette nye felt. Performancen udfolder det udsnit af vores natur, kultur og industrielle historie, der befinder sig i telefonen for bedre at forstå hvad vi står med og hvordan vi bedst bruger det.

Ubåden præsenterer disse 4 projekter i juli 2018

Copenhagen Jazz Festival på Ubåden af Andreas Fryland og Richard Andersson m.fl.

Et alsidigt program over fire dage med to daglige koncerter. Erfarne jazzmusikere fra københavns avantgarde- og undergrundsmiljø skaber eksklusive, alsidige og grænsesøgende koncerter på en ny scene på Copenhagen Jazzfestival.

Integration af Lily Stroganova

non-verbal | drama | movement | performance art

A human being finds herself with nothing but a cardboard box with someone else's clothes and a line. She must change her clothes, that is, herself. She must be integrated in order to cross the line.

On the lotus flower af Simona Neema Zanini with BollySwag DK

Fem professionelle dansere fra Italien, Ukraine, Polen, Indien og Danmark med ekspertise i indisk dans, har fundet sammen og startet dansekompaniet BollySwag DK med mål om at skabe et kunstnerisk center for indisk dans og kultur. I denne første performance, interagerer dansen med videoprojektioner af indisk klassisk kunst.

IF#2 af othernessproject

IF is a series of games, in which audience members can take part with their own body, or with their avatars (small figures), or just witnessing the happenings. Characters, roles, real life, projections are switched back and forth.

Vi kender endnu ikke de øvrige projekter i Ubåden, men vi har 1 Open Call i september hvor man kan ansøge om perioder vedr. januar, februar og juni 2019. Vores erfaringer viser os, at får ca 50 % flere ansøgninger end vi har plads til.