



CHRISTENSEN
KJÆRULFF

PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR: 15 91 56 41

STORE KONGENSGADE 68
1264 KØBENHAVN K

TLF: 33 30 15 15
E-MAIL: CK@CK.DK
WEB: WWW.CK.DK

Bådteatret

Årsrapport 2016/17

Penneo dokumentnøgle: G3PQG-EQKK0-85U8F-661JT-LO8PM-GNPHP

INDHOLDSFORTEGNELSE	Side
Oplysninger om teatret	1
Ledelsens underskrifter	2
Den uafhængige revisors påtegning	3-5
Ledelsesberetning	6-9
Resultatopgørelse for perioden 1. juli - 30. juni	10
Balance pr. 30. juni	11-12
Noter 2016/17	13-17
Budgetafvigelser	18
Anvendt regnskabspraksis	19

OPLYSNINGER OM TEATRET

Teatret	Bådteatret Selvejende Institution Nyhavn 16 Z 1051 København K
	Regnskabsår: 1. juli - 30. juni
	Stiftet: 18. oktober 1972
	Hjemsted: København
	CVR-nr.: 42 61 15 14
	Teatret er momsregistreret
Kunstnerisk leder	Rolf Heim
Forretningsfører	Anny Dirchsen
Bestyrelse	Madeleine Røn Juul Charlotte Skeel Klaus Hoffmeyer Gitte Spies
Revision	CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB Store Kongensgade 68 1264 København K

LEDELSENS UNDERSKRIFTER

Efterfølgende årsrapport med tilhørende noter er forelagt og godkendt af Bådteatrets bestyrelse og daglige ledelse.

København, den 14. november 2017

Rolf Heim
Kunstnerisk leder

Anny Dirchsen
Forretningsfører

Madeleine Røn Juul

Charlotte Skeel

Klaus Hoffmeyer

Gitte Spies

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS PÅTEGNING

Til ledelsen i Bådteatret

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Bådteatret for regnskabsåret 1. juli 2016 – 30. juni 2017, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2017 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2016 – 30. juni 2017 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget det af ledelsen udarbejdede resultatbudget for 2016/17. Resultatbudgettet har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING - fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING - fortsat

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.
- Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 14. november 2017

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor

LEDELSESBERETNING

Bådteatret har haft en forrygende sæson med mange forestillinger, en forrygende Ubådscene og et stort, voksende publikum

I denne sæson producerede vi 1 egenproduktion **Kroppen** og genopsatte **Jernring** og præsenterede 3 gæstespil; Glad Teater præsenterede forestillingen **Odysseus**, Teatret St. Tv. spillede **Forældremødet** og Teater Hvis opførte **Voks**.

Derudover præsenterede vi 21 forestillinger i Ubådsregi.

Egenproduktioner

Kroppen

Bådteatret dykkede med Kroppen ind i dansernes verden. Danserne undersøgte grænseområdet imellem deres egen krop og dukkernes, imellem hud og stof, pap og knogler - hvor starter dukken og hvor holder dukkeførerens fysik op? Er det en symbiose, et partnerskab eller en kamp? Forestillingen var en visuel og grotesk danseforestilling, som fabulerede i poetiske og stærke billeder om det moderne menneskes forhold til kroppen.

Forestillingen analyserede ikke kroppen videnskabeligt, men tematiserede den subjektivt. Hvordan visualiserer man følelsen af at være syg? Hvad er energien bag det lille barns fysiske nysgerrighed? Eller hvad gemmer sig bag drømmen om den perfekte krop?

Forestillingen spillede under Cph Stage og fik meget flotte anmeldelser og opnåede en belægning på 69 %.

Pressen skrev:

"KROPPEN på Bådteatret er ikke til at komme udenom. I dansk teater puster instruktøren Rolf Heim liv i dukker, så det giver hede drømme og forvrængede mareridt. For Rolf Heim er det underbevidstes vogter. Han lader enhver kropslig illusion dukke op som en scenisk vrangforestilling." *Information*, Anne Middelboe Christensen

"Kroppen" er en magisk billedparade - udpræget for unge og gamle - voksne!" *Weekend Avisen*, Majbrit Hjelmso

Vil man både underholdes, provokeres og rystes lidt i sin naturvidenskabelige grundvold, er »Kroppen« et godt sted at starte. *Ugeskrift for Læger*, Lene Agersnap

Og der blev høstet mange stjerner.

Jernring

Vi genopsatte forestillingen "Jernring" om Leningrads 872 dages tyske belejring. Med udgangspunkt i Shostakovichs 7. Symfoni (1941) vokser dukketeatret ud af symfonien og viser en poetisk sanselig historie om en familie i Leningrad under belejringen. Jernring er et billeddigt til et fantastisk musikværk.

Vi havde som mål at forestillingen skulle på turne og meget gerne i Skt. Petersborg. Det lykkedes at etablere kontakter under spilleperioden. Dette betød at forestillingen skal spille på Baltic Festival i sæson 2017-2018.

Jernring spillede for fulde huset og vi havde en belægning på 93 %.

LEDELSESBERETNING - fortsat

Gæstespil

Teater Hvis opførte Thomas Lagermand Lundmes forestilling, **Voks** om to kvinder som mister sig selv. I et moderne kammerspil, hvis univers er både absurd og smukt, mødes poesi og virkelighed. I kulisser af sne, dyr, børn og aske finder publikum sig midt i et drama, der trænger sig på.

Teatret St. Tv spillede **Forældremødet**. En humorfyldt syngende lussing til et stadig mere splittet Danmark. Der er forældremøde i 9. B, der er bagt kage og lavet kaffe. Men snart flyver der verbale lussinger gennem luften. De vælter frem, mellem sidebenene og sammenbidte tænder.

Teater Glad opførte **Odysseus**. 3 skuespillere kastede sig selv og publikum ud i en live transmission af den mytiske fortælling om Odysseus, rejsen og kampen for kærligheden. Skibet blev ladet med både trojanske heste og historiske vingesus, og publikum blev taget med som statister på et kaotisk eventyrtogt.

Ubåden sæson 2016 – 2017

Ubåden har igen i denne sæson vist sig at være en overvældende succes. Vi modtager mange kvalificerede ansøgninger fra Vækstlaget og fik sammensat et fantastisk program med 21 forestillinger, som spillede for fulde huse.

Vores unikke Ubådscene er blevet mere etableret og kendt af et endnu bredere publikum. Kontakten imellem branchen og vækstlaget er øget og en af Ubådens forestillinger; Væbnet med Vinger er efter debuten på Bådteatret kommet med i turnenetværket i sæson 2017 – 2018, hvilket også vidner om Ubådens store potentiale.

Le Grande Finale

The play is the tell-all “socio-historio-literary-pornographic testimony” of 4 sexually liberated women, that meet at the funeral of a man with whom they all had a special connection.

Bremer/McCoy + visuals

Bremer/McCoy er en instrumental dub-jazz duo, som optræder for første gang med live visuals, hvor de laver en blanding af håndanimeret video og live-drawing der projekteres som levende kulisse af organiske former og lys.

Heartbreak for Dummies

”Kærestesorger gør mennesket til et corny, oversentimentalt og ynkeligt lille røvhul.” Med en blanding af teater og foredrag præsenterer Teater Partner in Crime en seriøs kærestesorgerkomedie, der skal guide dig til bedst at komme over din hjertesorg.

Playlist

Duet af og med to moderne dansere, hvor publikum bydes ind i en fysisk koncertoplevelse hvor dansen er live og musikken er indspillet. Koncerten som struktur inspirerer iscenesættelsen af duetten, hvor kontrast er et grundlæggende tema i forhold til valg af musik og koreografi.

Fysisk Ustabil

Højt at flyve, dybt at falde. En fysisk forestilling med tre kvinder, som formidler hver deres historie. Genkendelige karakteristika i en moderne kvindes liv tilsættes fysisk og komisk absurditet, idet de alle støder på komplekse kropslige kampe undervejs, fanget mellem selvfølelsen udadtil og indadtil.

LEDELSESBERETNING - fortsat

Væbnet med Vinger - En musikalsk rejse ind i Michael Strunges digte.

Det er 30 år siden en af Danmarks mest anerkendte digtere døde i en alder af 27 år. Han hoppede ud af sit vindue på 5.sal, eftersigende med ordene: ”Nu kan jeg flyve”. I ’Væbnet med Vinger’ kommer publikum med på en rejse ind i poesiens fabulerende og grænseløse vildskab med den prisbelønnede og anmelderoste sangerinde Katinka på scenen.

Academy of Mess

En gruppe erfarne scene-, sang- og billedkunstnere får ny luft på Ubåden. De undersøger / eksperimenterer uforfærdet med tekst, krop, lyd – alene/ in plenum

Publikum kan forvente lidt af hvert...

Dukken

Dukken er en komedie om teknologien og den kunstige intelligens i samspillet mellem mennesker. I en tid hvor jagten på kærlighed instrumentaliseres gennem datingapps og stigende krav til både os selv og vores partner, debatterer forestillingen den moderne mand-kvinde relation og drømmen om det perfekte og pletfrie liv.

K A P - Nanna Jensen Solo Act

K A P er en hudærlig solo, som er danset og koreograferet af den grænsesøgende Nanna Jensen. En solo, som kommer helt ind på menneskets kamp om det perfekte. En lunefuld besættelse om at opnå fuldent kontrol over nuet. Et kapløb man kun kan tabe, hvor nederlaget fører til afmagt og fysisk udmattelse, med publikum som dommer over for dagligdagens sindssyge.

Floden

Hvordan fortæller man en historie, som er så svær og så personlig – men er så vigtig at fortælle? Skuespilleren Elvir Ramovic fortæller historien om hvordan krigen blev en realitet for øjnene af ham, et sted hen i verden, i en lille by ved floden. Det er en historie, der lever som et ekko i et stort antal mennesker, som er flygtet og stadig flygter fra krige rundt omkring i verden.

Algoritme(r) over Temperament

Den Usynlige Grænse præsenteret af IGOR, undersøger temperamenter ved brug af poetisk algoritme. I et sanseligt og interaktivt eksperiment bestående af performance, lyd, film og lys, søger IGOR efter at finde - kunsten i - sig selv.

Double Bubble - én aften to forestillinger

Hvordan lykkes vi med al den lykke?

I selskab med to spirende teatergrupper, der i hver deres boblende forestilling undersøger livet som ung. Temaer som identitet, ensomhed og fællesskab danner afsæt for begge forestillinger, der med nærvær, humor, poesi og musik forholder sig til den nordiske ungdom. Aktuelt teater lavet af unge fra både Sverige, Norge og Danmark. Forestillingerne er skabt af grupperne My&Victoria og To2BEN akkompagneret af Astrid Sonne.

Sounds Darkroom

Sounds is an international new music collective comprised of composers and instrumentalists/musicians based in Copenhagen. They focus on the process and relationship between composer and musician and the performance of new works in Copenhagen and abroad.

Waiting for Happy Days

Clownfrekvensers nye forestilling giver publikum en humoristisk og følelsesfuld rejse. Hvad er fantasi, hvad er virkelighed? Inspireret af Becketts Godot og Strindbergs Den Store Landevej, samt af dagens migration og ideen om Paradis, afdækker klovnenes logik hverdagens surrealisme og menneskets længsel efter lykke.

LEDELSESBERETNING - fortsat

Blottet

En fortælling om voldtægt. Fra ofrets perspektiv formidles oplevelsen og dens mange konsekvenser igennem et kropsligt, poetisk og visuelt univers. Det er en historie om at miste sig selv men alligevel finde vejen tilbage til livet, kroppen og kærligheden. En anderledes overlevelseshberetning der balancerer mellem sorg, kamp og de små sejre.

Sylvia

Obskuret præsenterer et intenst portræt af den ikoniske forfatterinde Sylva Plath, der trods sit korte liv er blevet stående som en af det tyvende århundredes største kvindelige forfattere. Fortalt hudløst og ærligt med hendes egne ord, om forfatterambitioner, depression, selvmordsforsøg, elektrochok, og mødet med den store kærlighed, digteren Ted Hughes. Af og med Pernille Lyneborg.

Mia Sylvester stiller op

Comedy med masser af valgflæsk, madspild og dobbelt konfekt. Komikeren Mia Sylvester overvejer om man skal have en stærk kulør og en spændende frisure for at få en karriere inden for politik? Og om pensionister skal have lov til at gå i Fona alene? Forestillingen er en satirisk lagkage, pyntet med masser valgflæsk, madspild og dobbelt konfekt.

Striptease

Et psykologisk portræt, der bevæger sig derind, hvor sproget hører op. I den billedstærke solo giver scenekunster Helene Høm nogle af tilværelsens skyggesider lov at udspille sig for øjnene af publikum, på både humoristisk og foruroligende vis. Af Undreværket, Bornholm.

Parterapi for unge

En dramapædagogisk teaterforestilling om unge, for unge og med unge. Forestillingen giver indblik i sladder, snak og ægte slibrige historier fortalt unge imellem. Det er en verden, man som voksen ofte kun får lov at skrabe i overfladen af. Vi kan spørge og vi kan snakke, men de fortællinger, vi får, vil altid være underlagt et filter.

Den Komiske Tragedie.

Historien om en rolle og dens skuespiller som kæmper en kamp om opmærksomhed og selvbestemmelse i denne komedie om alt det svære i vores dagligdag. Det er ikke nemt at være perfekt, vellidt, modig og klar til at elske. Det må skuespilleren sande mens rollen gør sit allerbedste for at hjælpe og støtte op, men af til er det svært ikke at snuppe rampelyset selv. Af Mette Rønne.

Dueungen i din hånd af majsokolbe lava

dak dak dak dak dak dak dak dak dueungen i din hånd er af majsokolbe lava! dak dak dak dak dak dak dak et uendeligt udvidende zoom dak dak dak dak dak den kosmiske kanal Forestillingen er en hymne til skørhed. Af Andala dak dak Seanto.

Økonomi

Vi modtog som bekendt 1.750.000 kr. i tilskud fra Kunststyrelsen. Vi fundraisede 433.600 kr. til Kroppen og Jernring og vi havde 74.992 kr. i øvrige indtægter, primært fra gæstespil/lokaleudlejning. Vi er meget glade og stolte over, at vi har kunnet præsentere så mange gæstespil og haft en blomstrende Ubådscene, hvor vækstlaget har udfoldet sig. Vi har hensat midler til en fortsat lovpligtig reovering bl.a. et talevarslingsanlæg og værftsbesøg. Vi kommer ud af sæsonen med et positivt resultat på 86.896 kr. som vi vil hensætte til at forestillingen Jernring skal på turné til Skt. Petersborg i den kommende sæson.

RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. JULI – 30. JUNI

	Note	2016/17 Regnskab kr.	Ikke- revideret Budget kr.	2015/16 Regnskab kr.
Indtægter				
Billetsalg	1	220.166	215.040	130.914
Øvrige indtægter	2	<u>74.992</u>	<u>57.000</u>	<u>164.301</u>
I alt		<u>295.158</u>	<u>272.040</u>	<u>295.215</u>
Omkostninger				
Produktionsomkostninger	3	159.149	120.000	65.312
Lønninger	4	1.441.672	1.435.000	1.303.752
Salgsomkostninger	5	183.773	216.200	124.542
Administrationsomkostninger	6	194.713	117.852	139.154
Lokaleomkostninger	7	412.369	249.000	277.231
Renteudgifter		<u>186</u>	<u>0</u>	<u>934</u>
I alt		<u>2.391.862</u>	<u>2.138.052</u>	<u>1.910.925</u>
Resultat før tilskud		<u>- 2.096.704</u>	<u>- 1.866.012</u>	<u>- 1.615.710</u>
Tilskud				
Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg for Scenekunst		1.750.000	1.750.000	1.400.000
Københavns Scenekunstudvalg		50.000	0	51.064
Augustinus Fonden		80.000	0	0
Bikubenfonden		80.000	0	0
Oda og Hans Svenningsens Fond		60.000	0	60.000
Wilhelm Hansen Fonden		50.000	0	0
Oticon Fonden		50.000	0	0
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond		25.000	0	0
Dansk Skuespillerforbund		20.000	0	20.000
Frederiksbergfonden		18.600	0	18.080
Øvrige tilskud		<u>0</u>	<u>120.000</u>	<u>60.534</u>
I alt		<u>2.183.600</u>	<u>1.870.000</u>	<u>1.609.678</u>
ÅRETS RESULTAT		<u>86.896</u>	<u>3.988</u>	<u>- 6.032</u>

BALANCE PR. 30. JUNI

AKTIVER	Note	2017 kr.	2016 kr.
Anlægsaktiver			
Båden	8	0	0
Teknik	8	<u>0</u>	<u>0</u>
		<u>0</u>	<u>0</u>
Likvide midler			
Indestående i pengeinstitut		<u>1.787.005</u>	<u>1.212.495</u>
		<u>1.787.005</u>	<u>1.212.495</u>
Omsætningsaktiver			
Forudbetalte omkostninger		251.171	13.164
Merværdiafgift		74.377	89.990
Københavns Kommune		50.000	0
Fonde		4.500	0
Billetten A/S		25.456	5.327
Øvrige tilgodehavender		<u>40.941</u>	<u>15.003</u>
		<u>446.445</u>	<u>123.484</u>
AKTIVER I ALT		<u>2.233.450</u>	<u>1.335.979</u>

BALANCE PR. 30. JUNI

PASSIVER	Note	2017 kr.	2016 kr.
Egenkapital			
Overført fra tidligere år		343.436	349.468
Periodens resultat		<u>86.896</u>	<u>- 6.032</u>
EGENKAPITAL I ALT		<u>430.332</u>	<u>343.436</u>
Hensættelser			
Hensat til renovering/lovliggørelse af båden		<u>180.000</u>	<u>25.000</u>
HENSÆTTELSER I ALT		<u>180.000</u>	<u>25.000</u>
Kortfristet gæld			
Forlods modtaget tilskud 2017/18 (2016/17)		1.285.000	700.000
Billetindtægter 2017/18 (2016/17)		18.919	25.366
Skyldige omkostninger		110.180	28.602
A-skat og AM-bidrag		118.357	57.152
ATP		6.532	1.974
Skyldige feriepenge		41.753	18.790
Skyldig løn		42.051	133.559
Anden gæld		<u>326</u>	<u>2.100</u>
GÆLD I ALT		<u>1.623.118</u>	<u>967.543</u>
PASSIVER I ALT		<u>2.233.450</u>	<u>1.335.979</u>

NOTER 2016/17

	Regnskab kr.	Budget kr.
1 Forestillingsindtægter		
Billetsalg		
"Kroppen"	108.956	134.400
"Jernring"	<u>111.210</u>	<u>80.640</u>
Forestillingsindtægter i alt	<u>220.166</u>	<u>215.040</u>

Stationært	Antal opførelser	Solgte billetter	Belægnings %
"Kroppen"	26	1.217	69 %
"Jernring"	17	1.163	93 %

Belægningsprocenten er inklusiv fribilletter

	Regnskab kr.	Budget kr.
2 Øvrige indtægter		
Lokaleudlejning/gæstespil	60.300	50.000
Overskud af café-drift før lønudgift	12.372	7.000
Diverse	<u>2.320</u>	<u>0</u>
Øvrige indtægter i alt	<u>74.992</u>	<u>57.000</u>

Overskud af bardrift fremkommer således:

Omsætning	kr. 22.603
Vareforbrug m.v.	<u>kr. 10.231</u>
	<u>kr. 12.372</u>

3 Produktionsomkostninger		
Dekorationer og rekvisitter	67.385	71.000
Dukker	13.000	0
Kostumer	9.969	16.000
Teknik og leje	6.260	0
Lyd og lys	45.801	15.000
Nyanskaffelser	0	9.000
Rettigheder/royalty	8.544	0
Premiereudgifter	0	4.000
Fragt og transport	<u>8.190</u>	<u>5.000</u>
Produktionsomkostninger i alt	<u>159.149</u>	<u>120.000</u>

NOTER 2016/17

4 Lønninger	Regnskab kr.	Budget kr.
Sceneomkostninger		
Instruktører	120.000	120.000
Skuespillere/dansere/musikere	368.990	427.500
Scenograf/dukkemager	73.500	90.000
Koreograf	83.700	15.000
Tekniker/bygger	138.101	112.500
Teatermaler	15.000	15.000
Rekvisitør	8.757	0
Lyddesigner	35.344	30.000
Lysdesigner	43.044	60.000
PR & marketing	121.500	105.000
Kunstnerisk leder	28.500	60.000
Producent/administrator	135.000	150.000
Koordinator	27.000	60.000
Scenemester	9.900	60.000
Afvikler	23.071	0
Regnskabsfører	49.778	35.000
Bar- og billetpersonale	71.445	75.000
Diæter	626	0
	<u>1.353.256</u>	<u>1.415.000</u>
Lønafhængige bidrag		
Pension	69.569	0
ATP	9.278	0
AER, AES, AUB m.v.	9.569	0
1. og 2. ledighedsdag	<u>0</u>	<u>20.000</u>
	<u>88.416</u>	<u>20.000</u>
	<u>1.441.672</u>	<u>1.435.000</u>
Sceneomkostninger fordelt i forhold til art og forestilling:		
”Kroppen”	867.466	740.000
”Jernring”	356.855	402.500
Administration, Ubåden, gæstespil	<u>217.351</u>	<u>292.500</u>
Lønninger i alt	<u>1.441.672</u>	<u>1.435.000</u>

NOTER 2016/17

	Regnskab	Budget
	kr.	kr.
5 Salgsomkostninger		
Fordelt på art		
Klikafgift	8.760	19.200
Grafisk arbejde	23.900	12.000
Annoncering	109.372	100.000
Foto og video	16.500	12.000
Website	900	5.000
Kopiering	0	5.000
Plakater, flyers og programmer	15.844	50.000
Distribution	0	3.000
Premiere-udgifter	7.897	0
Diverse	<u>600</u>	<u>10.000</u>
Salgsomkostninger i alt	<u>183.773</u>	<u>216.200</u>
6 Administrationsomkostninger		
Forsikringer	33.640	22.000
Personaleomkostninger	12.878	4.000
Repræsentation	797	8.000
Mødeudgifter	9.902	8.000
Rejseomkostninger	40.830	3.000
Transport	1.254	0
Revisor	22.000	18.000
Do, regulering tidl. år	6.400	0
Research	728	0
Telefon og fax	7.697	7.000
Porto og gebyrer	4.144	6.000
Internet	0	5.000
Kontorartikler	1.104	3.000
Kopiering	0	2.000
IT, software og service	2.875	5.000
Kontingenter og abonnemeter	24.560	16.500
Vedligehold inventar	0	2.000
Teknik-anskaffelser	23.372	0
Småanskaffelser	912	3.000
DataLøn	1.620	4.000
Diverse	<u>0</u>	<u>1.352</u>
Administrationsomkostninger i alt	<u>194.713</u>	<u>117.852</u>

NOTER 2016/17

	Regnskab kr.	Budget kr.
7 Lokaleomkostninger		
Teatret, Skibet, Nyhavn 16		
Havneleje	69.584	60.000
Anden vedligeholdelse/renovering	23.017	26.000
Mindre nyanskaffelser	0	5.000
El og vand	41.473	66.000
Søfartsstyrelsen/Sø-forsikring	45.329	30.000
Rengøring/renovation	<u>9.431</u>	<u>2.000</u>
	<u>188.834</u>	<u>189.000</u>
Hensat til renovering/lovliggørelse	<u>155.000</u>	<u>0</u>
Værkstedet		
Husleje og varme	<u>38.535</u>	<u>30.000</u>
Øvrige lokaler		
Leje af kontor	<u>30.000</u>	<u>30.000</u>
Lokaleomkostninger i alt	<u>412.369</u>	<u>249.000</u>

NOTER 2016/17

8 Materielle anlægsaktiver	Båden	Teknisk udstyr
Anskaffelsessum primo	87.641	91.819
Årets tilgang	0	0
Årets afgang	<u>0</u>	<u>0</u>
Anskaffelsessum i alt	<u>87.641</u>	<u>91.819</u>
Afskrivninger primo	- 87.641	- 91.819
Årets afskrivninger	<u>0</u>	<u>0</u>
Afskrivninger i alt	<u>- 87.641</u>	<u>- 91.819</u>
Bogført værdi ultimo	<u>0</u>	<u>0</u>

BUDGETAFVIGELSER 2016/17

	Note	Regnskab kr.	Budget kr.	Afviselser kr.
Indtægter				
Billetsalg	1	220.166	215.040	5.126
Øvrige indtægter	2	<u>74.992</u>	<u>57.000</u>	<u>17.992</u>
I alt		<u>295.158</u>	<u>272.040</u>	<u>23.118</u>
Omkostninger				
Produktionsomkostninger	3	159.149	120.000	- 39.149
Lønninger	4	1.441.672	1.435.000	- 6.672
Salgsomkostninger	5	183.773	216.200	32.427
Administrationsomkostninger	6	194.713	117.852	- 76.861
Lokaleomkostninger	7	412.369	249.000	- 163.369
Renteudgifter		<u>186</u>	<u>0</u>	<u>- 186</u>
I alt		<u>2.391.862</u>	<u>2.138.052</u>	<u>- 253.810</u>
Resultat før tilskud		<u>- 2.096.704</u>	<u>- 1.866.012</u>	<u>- 230.692</u>
Tilskud				
Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg		1.750.000	1.750.000	0
Øvrige tilskud		<u>433.600</u>	<u>120.000</u>	<u>313.600</u>
I alt		<u>2.183.600</u>	<u>1.870.000</u>	<u>313.600</u>
ÅRETS RESULTAT		<u>86.896</u>	<u>3.988</u>	<u>82.908</u>

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for 2016/17 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

RESULTATOPGØRELSEN

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Personaleomkostninger

Posten omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

Hensættelser

Teatrets båd er hvert 4. år underlagt et lovpligtigt værftsophold, hvorfor der årligt hensættes 25 % af den forventelige omkostning hertil.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler, teknik og IT-udstyr afskrives lineært over den forventede levetid, som er sat til 3-5 år.

Båden/teknik

Teatrets båd anvendes som scene for forestillinger, såvel egne som gæsteforestillinger. Båden er gennem tidligere år afskrevet til kr. 0.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender er indregnet til nominel værdi. Der er hensat til tab, hvor dette skønnes påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.

Hensættelser

Hensat til reovering/lovliggørelse af båden omfatter afsatte omkostninger periodiseret over 4 år til den forventelige omkostning hvert 4. år, hvor båden skal gennemgå lovpligtigt værftsophold.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Anny Neel Dirchsen

Administrator

Serienummer: PID:9208-2002-2-397244310285

IP: 85.83.8.102

2017-11-16 17:10:49Z

NEM ID 

Madeleine Røn Juul

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-734529690705

IP: 24.241.227.62

2017-11-18 17:14:30Z

NEM ID 

Rolf Bernhard Heim

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-587498967728

IP: 77.212.142.129

2017-11-19 10:18:45Z

NEM ID 

Charlotte Patricia Catharina Skeel

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-204086704278

IP: 176.23.224.181

2017-11-22 20:10:48Z

NEM ID 

Klaus Normann Hoffmeyer

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-068878307457

IP: 77.212.46.57

2017-11-27 15:36:43Z

NEM ID 

Anne Birgitte Lanken Spies

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-274418039519

IP: 112.134.44.4

2017-11-28 04:05:26Z

NEM ID 

Peter S. Clausen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

Serienummer: CVR:15915641-RID:1127991636165

IP: 212.98.75.202

2017-11-28 08:40:50Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: G3PQG-EQKK0-85UBF-661JT-LO8PM-GNPHP

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>