

Profil - Organisation

I Nyhavn ligger en gammel pram, som bærer en usynlig last i sin bug; byens mest unikke teaterscene. Et teater, hvor nogle af landets mest garvede og erfarne teaterfolk prøver kræfter med nye teaterformer. Et slags laboratorium, hvor der arbejdes for at genopfinde magien på scenen og undren hos publikum: Dukketeater for voksne.

Bådteatret arbejder målrettet med videreudvikling af animationsteater for voksne. Vi er et af de få teatre i det københavnske teaterlandskab, som arbejder konsekvent med et tværfagligt teatersyn. Vi er både i medierne, og i branchen blevet anerkendt som det førende københavnske teater inden for animation. Denne position vil vi bevare og udvikle.

Vi har en klar profil i medierne og har høstet stor anerkendelse for forestillingerne, såvel fra publikum som fra anmelderne. Man er ganske enkelt ikke i tvivl om, hvad Bådteatret står for – nemlig animationsteater og aktuelle, samfundsdebatterende, underholdende, eksperimenterende, nyskrevne forestillinger.

Vi undervurderer og lefler ikke for vores publikum, hvilket vores hastigt voksende stampublikum sætter pris på.

Med sin lille scene og sine forholdsvis få tilskuerpladser er Bådteatret ikke afhængigt af de store kommercielle succeser, men kan tillade sig at sætte fokus på at forny teaterkunsten og på den måde berige publikum og være et inspirerende sted for hele teaterbranchen.

Men det er ikke bare i formen, men også i repertoirevalget, at Bådteatret søger nye veje. Vi søger at være et teater, som reagerer på det, som sker i det samfund, der omgiver os.

Bådteatret opfylder også en vigtig åben scenefunktion, hvor vi udover vores egenproduktioner præsenterer andre forestillinger, mange af dem støttet af Kunstrådets Scenekunstudvalg.

Ubåden er vores alternative events scene; en platform for videreudvikling af de små hjertebloodsprojekter, der skal slibes i kanterne, før de er klar til at stå distancen på teaterchefernes skriveborde. Scenekunstens professionelle undergrund har på Bådteatret fået et nyt sted, hvor kunstneren kan henvende sig med alt mellem himmel og jord. Blot det har noget på hjerte, glød og intensitet

En båd - det forpligter og åbner muligheder. At denne scene er unik i sin stemning er efterhånden blevet et mantra i branchen. Men der er ikke bare en enestående atmosfære på båden, det er faktisk også både sjovt og tankevækkende, både for voksne og børn at være på en gammel pram, forlade det sikre land og i fællesskab give sig hen til den gyngende teatergrund. Teatret bevæger én, ikke bare mentalt, også rent fysisk.

Organisationsform

Bådteatret er en selvejende institution med en styrelse på 4 personer: Erhvervspsykolog Charlotte Skeel, instruktør Klaus Hoffmeyer, instruktør Madeleine Røn Juul og jurist Gitte Spies.

Styrelsen ansætter teatrets kunstneriske ledelse, som har ansvaret for repertoirevalget og dets gennemførelse. Rolf Heim er kunstnerisk leder, og Anny Neel Dirchsen er administrativ leder, Lena Hedegaard er PR/Marketing-ansvarlig og Morten Riis er teknisk chef. Tora Balslev og Helga Rosenfeldt-Olsen er Ubådskaptajner. Med hver vores ansvarsområder styrer vi de daglige funktioner og produktioner på teatret.