

## **Profil - Organisation**

I Nyhavn ligger en gammel pram, som bærer en usynlig last i sin bug; byens mest unikke teaterscene. Et teater, hvor nogle af landets mest garvede og erfarne teaterfolk prøver kræfter med nye teaterformer. Et slags laboratorium, hvor der arbejdes for at genopfinde magien på scenen og undren hos publikum: Dukketeater for voksne.

Bådteatret opfylder også en vigtig åben scenefunktion, hvor vi udover vores egenproduktioner præsenterer andre forestillinger, mange af dem støttet af Kunstrådets Scenekunstvalg.

Ubåden er vores alternative events scene; en platform for videreudvikling af de små hjertebloodsprojekter, der skal slibes i kanterne, før de er klar til at stå distancen på teaterchefernes skriveborde. Scenekunstens professionelle undergrund har på Bådteatret fået et nyt sted, hvor kunstneren kan henvende sig med alt mellem himmel og jord. Blot det har noget på hjerte, glød og intensitet.

En båd - det forpligter og åbner muligheder. At denne scene er unik i sin stemning er efterhånden blevet et mantra i branchen. Men der er ikke bare en enestående atmosfære på båden, det er faktisk også både sjovt og tankevækkende, både for voksne og børn at være på en gammel pram, forlade det sikre land og i fællesskab give sig hen til den gyngende teatergrund. Teatret bevæger én, ikke bare mentalt, også rent fysisk.

## **Organisationsform**

Bådteatret er en selvejende institution med en styrelse på 3 personer: Teaterleder af Helsingør Teater Jens Frimann Hansen - Mikkel Harder Munck-Hansen Leder af Udviklingsplatformen for Scenekunst og jurist Gitte Spies.

Styrelsen ansætter teatrets kunstneriske ledelse, som har ansvaret for repertoirevalget og dets gennemførelse. Rolf Heim er kunstnerisk leder, og Anny Neel Dirchsen er administrativ leder, Lena Hedegaard er PR/Marketing-ansvarlig og Jonathan Hjorth er teknisk chef. Tora Balslev og Helga Rosenfeldt-Olsen er Ubådskaptajner. Med hver vores ansvarsområder styrer vi de daglige funktioner og produktioner på teatret.