



CHRISTENSEN
KJÆRULFF

PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR: 15 91 56 41

STORE KONGENSGADE 68
1264 KØBENHAVN K

TLF: 33 30 15 15
E-MAIL: CK@CK.DK
WEB: WWW.CK.DK

Bådteatret

Årsrapport 2018/19

Penneo dokumentnøgle: 06VEQ-36AJD-02CWU-LT4DW-B30VD-Y3MLA

INDHOLDSFORTEGNELSE	Side
Oplysninger om teatret	1
Ledelsens underskrifter	2
Den uafhængige revisors påtegning	3-5
Ledelsesberetning	6-12
Resultatopgørelse for perioden 1. juli - 30. juni	13
Balance pr. 30. juni	14-15
Noter 2018/19	16-20
Budgetafvigelser	21
Anvendt regnskabspraksis	22

OPLYSNINGER OM TEATRET

Teatret	Bådteatret Selvejende Institution Nyhavn 16 Z 1051 København K
	Regnskabsår: 1. juli - 30. juni
	Stiftet: 18. oktober 1972
	Hjemsted: København
	CVR-nr.: 42 61 15 14
	Teatret er momsregistreret
Kunstnerisk leder	Rolf Heim
Forretningsfører	Anny Dirchsen
Bestyrelse	Madeleine Røn Juul Charlotte Skeel Anne Spies
Revision	CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB Store Kongensgade 68 1264 København K

LEDELSENS UNDERSKRIFTER

Efterfølgende årsrapport med tilhørende noter er forelagt og godkendt af Bådteatrets bestyrelse og daglige ledelse.

København, den 1. november 2019

Rolf Heim
Kunstnerisk leder

Anny Dirchsen
Forretningsfører

Madeleine Røn Juul

Charlotte Skeel

Anne Spies

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen af Bådteatret

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Bådteatret for regnskabsåret 1. juli 2018 – 30. juni 2019, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2018 – 30. juni 2019 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelser som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget det af ledelsen udarbejdede resultatbudget for 2018/19. Disse sammenligningstal har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING, fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.
- Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING, fortsat**Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering****Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere herom.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 1. november 2019

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 23492

LEDELSESBERETNING

Egenproduktioner

Bådteatret har haft en forrygende sæson med mange forestillinger, både egenproduktioner og gæstespil og en sprudlende Ubådsscene og et stort voksende publikum

I denne sæson producerede vi 2 egenproduktioner; **Pinocchio** og **Blod, Svigt og Tårer**, og genopsatte **Kroppen**, som spillede på turné i ind-og udland.

Vi havde programsat 4 gæstespil; Work in Progress præsenterede forestillingen **Blottet**, Liminal Production spillede **Fiaskomonologerne**, Desperate Men (UK) opførte **Slapstick and Slaughter** og Daily Fiction præsenterede **Naturen Kalder**.

Derudover præsenterede vi 21 forestillinger/arrangementer/ koncerter i Ubådsregi.

Egenproduktion - Pinocchio

Med udgangspunkt i Pinocchiofortællingen, skabte Bådteatret en foruroligende analogi mellem vor tids gadebørn og Carlo Collodis oprindelige eventyr, om barnet, der må så uhyggeligt meget igennem.

Eventyret om Pinocchio er som skabt til det magiske og poetiske dukketeater. Fortællingen er et vanvittigt opfindsomt, men også et vanvittigt grusomt og grotesk eventyr, som handler om en frihedssøgende og rebelsk figur i en verden, som ikke vil hjælpe. Eventyrets kæledyr er virkelighedens vilddyr og der er ikke langt fra ræven og katten, til menneskesmugleren og rufferen. Pinocchios søgen handler om frihed og ansvar, om bånd der bindes, eller bånd der slækkes. Pinocchioerne får en lang næse, i mere end én forstand, når de møder et samfund, som ikke er parat til sit opdrag og de fremstår, naturligt nok, uopdragne. Ligesom det oprindelige eventyr, lå Bådteatrets Pinocchio, alenlangt fra Disneys sørgmuntre knægt "uden bånd, der binder ham."

I **Pinocchio** udfordrede vi os selv i en kombination af dukker, videodesign, klassisk fortælling og en ung drengs flygtningefortælling og hans rejse. Vi opnåede vores delmål og tilføjede animationsteatret et ekstra fortællelag i vores samarbejde med videokunstner, Malte Hauge.

Forestillingen havde 21 opførsler og opnåede en belægning på 88 %.

Egenproduktion - Blod Svigt og Tårer

Bådteatret inviterede til en aften fuld af blod, forræderi og groteske skabninger. Claudius, Richard III, Lady Macbeth, Brutus og Goneril... Listen er uendelig. En symfoni over intriger, ambitioner og ondskab. Magten og dens degeneration er også et højaktuelt emne i dag. Bådteatret stillede spørgsmålet – har det overhovedet ændret sig? Den vestlige verden har Berlusconi, Trump og Orbán, og disse politikere er ovenikøbet alle sammen folkevalgte. På Shakespeares tid skulle man i det mindste slås om tronen. Med den nye politikertype i tankerne og påvirket af demokratiets sidste krampetrækninger, lagde Bådteatrets dukketeaterensemble op til en forførende og grufuld aften med teaterhistoriens største demagoger. En overdådig scene af fake news og forræderi, hvor sejr fører direkte til nederlag. En kabaret om grådighed, hvor skuespillerne og dukkerne skaber det ultimative House of Cards, både fra dengang og i dag.

Vi havde engageret dukkemager Erik Sanko fra Phantom Limb, USA, som skabte nogle fantastiske legemsstore dukker. Han bidrog med vigtig international inspiration og vi udvidede vores håndværk og teknik. Og magtens despoter fik et skræmmende visuelt udtryk i forestillingen "Blod, Svigt og Tårer". Vi opnåede vores delmål og nåede nye kunstnerisk højder i vores animationsudforskende arbejde.

Forestillingen havde 26 opførsler og opnåede en belægning på 66 %.

LEDELSESBERETNING, fortsat

Egenproduktion - turné med Kroppen

Vi var på turné med **Kroppen** (egenproduktion fra sæson 2016-2017) Forestillingen blev optaget i turné-netværket, og vi spillede 12 opførsler i Danmark og spillede på International Theatre and Dance Market i Huesca, Spanien, hvor vi havde 2 opførsler

”Kroppen” er en visuel rejse igennem kroppen. Bådteatret dykkede med forestillingen ind i dansernes verden. Danserne undersøger grænseområdet imellem deres egen krop og dukkernes, imellem hud og stof, pap og knogler - hvor starter dukken og hvor holder dukkeførerens fysik op? Er det en symbiose, et partnerskab eller en kamp? Forestillingen er en visuel og grotesk danseforestilling, som fabulerer i poetiske og stærke billeder om det moderne menneskes forhold til kroppen.

Forestillingen analyserer ikke kroppen videnskabeligt, men tematiserer den subjektivt. Hvordan visualiserer man følelsen af at være syg? Hvad er energien bag det lille barns fysiske nysgerrighed? Eller hvad gemmer sig bag drømmen om den perfekte krop?

Kroppen taler til os hele tiden, vi kan ikke ignorere kroppens tilstand. Vi kan føle os utilpas, eller boble af overskud. Vi kan føle skam over noget kropsligt eller være drevet af fysisk begær. Som unge mærker vi, hvordan vores kroppe vokser sig stærke, og senere i livet føler vi os måske syge eller gamle. Kroppen er et mysterium, som kan gøre os bange eller give nydelse og glæde.

Alle 3 forestillinger fik meget fin presseomtale og høstede mange stjerner, hjerter, bloddråber og kongekroner.

Vi har også i denne sæson arbejdet konstruktivt med vores mål; Bådteatret har et formål at undersøge, udvikle og eksperimentere med dukketeater for voksne.

Blottet af Teaterforeningen Work in Progress

”For 30 år siden var jeg på vej til en fest, da et andet menneske besluttede sig for at krydse min vej og ændre mit liv.” Iben H. Philipsen

”Blottet” er en fortælling om voldtægt. Fra ofrets perspektiv formidles oplevelsen og dens mange konsekvenser igennem et kropsligt, poetisk og visuelt univers. Det er en historie om at miste sig selv, men alligevel finde vejen tilbage til livet, kroppen og kærligheden. En anderledes overlevelseshberetning der balancerer mellem sorg, kamp og de små sejre.

I forbindelse med forestillingerne laver de en opfølgende workshop om overgreb for 9.-10.-klasser samt ungdomsuddannelser. Workshoppen samler op på de tanker og følelser, forestillingen sætter i gang. Eleverne får mulighed for at reflektere, stille spørgsmål og diskutere emner, der berører deres hverdag i et trygt og superviseret rum.

Fiaskomonologerne af Liminal Production er en blanding mellem film- og scenekunst. I tre monologer besøger vi tre figurer i hvert deres rum. De betror sig til kameraet, inviterer indenfor i tre fortællinger om at mislykkes, om ikke at slå til, om ikke at føle sig elsket og om at have mistet grebet.

Vi møder den ihærdige, men ikke helt slagkraftige, ejendomsråger i de lidt for triste kontorlokaler på den perfekte beliggenhed. Vi møder partykongen, der er strandet ude i nattelivet, hvor der ikke altid er lige god forbindelse på mobilen. Og vi kommer en tur backstage på teatret, hvor teatermedarbejderen både vasker gulv, agerer sufflør og roder sig ud i noget, hun ikke skulle have gjort. Historierne er tragiske, men også til tider komiske – et tragikomisk blik på ofrene for konkurrencesamfundet, reflekteret i tre menneskeskæbner.

Forestillingen spillede oprindeligt med stor succes på Teater Momentum, som stedspecifik vandreforestilling i 2014. Den genskabes nu som en unik splitscreen videoinstallation, hvor de tre monologer som forestillingen består af, filmes separat og projiceres på hver sin skærm, og monteres, så monologerne fletter sig ind og ud af hinanden.

LEDELSESBERETNING, fortsat

Slapstick and Slaughter af Desperate Men

”Imagine Monty Python performed by Statler and Waldorf from the Muppet Show, repeatedly establishing and puncturing an air of portentous pomposity”.

Anarkistisk og hysterisk morsom DADA-inspireret forestilling om 1. Verdenskrigs kulturelle efterdønninger: Bevæbnet med deres kroppe, stemmer, en surrealistisk værktøjskasse fyldt med DADAisme og store mængder sort humor, kaster to mænd sig hensynsløst ud i at udstille det absurde ved krigens kaos og hykleri med alle DADAKunstens midler. Det bliver til en serie anarkistiske scener med blandt andet spottende lyd-digte og hyperbolsk råben. Spilles på et letforståeligt engelsk, kombineret med Desperate Men’s absurde, dadaistiske volapyk- ordforråd.

Nature’s Calling af Daily Fiction

Lidt af hele verden er i din telefon. Alt i Universet består af forskellige stoffer, og 70 af Jordens 83 stabile grundstoffer indgår i smartphones. Næsten alle Jordens byggesten. I Nature’s Calling besjælede Tora Balslev sin smartphone. Gennem dans påkalder hun naturen i telefonen, og giver den krop og historie i en sanselig dimension. Hun tager telefonens bestanddele ind i kroppen og lader den bevæge sig og tale med kroppen som medium. Gør de ting der er designet til at forbinde os, i stedet bedøvede og uden forbindelse til os selv og verden omkring? Hvordan navigerer og balancerer vi med disse netværker som en del af egen krop?

Med Nature’s Calling vil vi se vores daglige ting med nye øjne, åbne en sanselig poetisk forankring i hverdagen, og diskutere hvad smartphones gør ved os, og hvordan vi kan navigere i dette nye felt. Performancen udfolder det udsnit af vores natur, kultur og industrielle historie, der befinder sig i telefonen for bedre at forstå hvad vi står med og hvordan vi bedst bruger det.

Ubåden

Copenhagen Jazz Festival

Af Andreas Fryland og Richard Andersson m.fl.

Et alsidigt program over fire dage med to daglige koncerter. Erfarne jazzmusikere fra Københavns avantgarde- og undergrundsmiljø skaber eksklusive, alsidige og grænsesøgende koncerter på en ny scene på Copenhagen Jazzfestival:

Kvæstet af Andreas Fryland m. fl.

KVÆSTET er trommeslageren Andreas Frylands bud på et nyt take på trioformatet. Bandet dyrker abstrakte og melankolske stemninger i et melodisk og groove-baseret udtryk med referencer til både Coltrane og Radiohead. Fryland er en af de absolut flittigst brugte jazztrommeslagere på den københavnske musikscene. I 2013 vandt han en DMA med Aske Drasbæk Group for ”Årets Nye Jazznavn”.

NOR af Richard Andersson m. fl.

Richard Anderssons dansk-islandske trio NOR er en stærkt sammenspillet størrelse, som har berørt lyttere i ind- og udland med et klart og følsomt udtryk, præget af en nordisk tone.

Trioen blev dannet da den talentfulde danske bassist Richard Andersson i 2013 flyttede til Island draget af den islandske kultur og, ikke mindst, den islandske musikscene. Richard Anderssons NOR spiller kompositioner af Andersson og Gudjonsson, og præsenterer dermed en musikalsk symbiose mellem de to landes kulturer, blandet med amerikansk moderne jazz.

LEDELSESBERETNING, fortsat

Emmeluth/Andersson/Melbye

Signe Emmeluth (saxofon), Anne Andersson (trompet) og Henrik Melbye (saxofon) dannede band i et rødmalet værelse med bøger fra gulv til loft og udsigt over Skarresø. De satte stopuret på 2 min. 2 hæsblæsende minutter. Så klappede de instrumentkasserne i for de skulle videre. Til frokost, til Oslo, til Amager, til gustne spillesteder, til bonede gulve, til yoga, til Tokyo, til forældremøde. De skulle videre. Det tog 2 minutter. 2 rystende intense minutter tog det at lave det band.... Nu mødes de på scenen for første gang.

Kimestad/Andersson/Sommer

Taking a leap from the comfort zone of the embracing history of songwriting, this trio is emerging from the depth of their shyness and taking their music to the stage. Spiraling into endless variations and expressions, searching for unity and pursuance the goal is to enter the limitlessness of creation. The basis is songs, but you might not hear it...

Ferm/Andersson/Fryland

Tre af de mest ekspressive og kreative musikere fra den Københavnske jazzscene danner en ny konstellation. Korte, fragmenterede melodistumper skaber afsæt for lydhør og interaktiv improvisation imellem de tre musikere, der stilbevidste kaster sig ud i musikkens endeløse univers.

Møllehøj/Fryland/Andersson

Denne energiske trio har mere end fem års samarbejde bag sig og har opbygget en lyd, som er helt deres egen. Med en åben tilgang og nærmest telepatisk interaktion tager trioens favoritmelodier fra jazzens standardrepertoire nye steder hen. Medlemmerne af trioens er alle efterspurgte musikere på den københavnske jazzscene, og har spillet med et hav af danske og internationale topnavne.

Richard Andersson og ImmerGrün feat. Mahall & Walsdorff

To af Berlins freejazz-scenes erfarne herrer krydser klinger når de sammen med to unge danske jazzmusikere spiller energiske udgaver af jazzens evergreens. Bassist Richard Andersson gik i 2013 sammen med trommeslager Kasper Tom for at starte en kvartet, som skulle spille jazzstandards på nye måder. De blev enige om at invitere to tyske legender til at spille med, nemlig saxofonisten Henrik Walsdorff og basklarinettisten Rudi Mahall.

Integration by Lily Stroganova

non-verbal | drama | movement | performance art

A human being finds herself with nothing but a cardboard box with someone else's clothes and a line. She must change her clothes, that is, herself. She must be integrated in order to cross the line.

On the lotus flower af Simona Neema Zanini with BollySwag DK

Fem professionelle dansere fra Italien, Ukraine, Polen, Indien og Danmark med ekspertise i indisk dans, har fundet sammen og startet dansekompaniet BollySwag DK med mål om at skabe et kunstnerisk center for indisk dans og kultur. I denne første performance, interagerer dansen med videoprojektioner af indisk klassisk kunst.

Impro af Jahatten

Jahatten Impro er en improgruppe bestående af skuespillere og musikere, og alt der udspilles på scenen er improviseret ud fra publikums idéer. Det er en blanding af sjove karakterer, musik og virkelig højt humør - hvor intet er forberedt.

LEDELSESBERETNING, fortsat

Vi spinder historier - af Niels Skovgaard Andersen m. fl.

En lyrisk og musikalsk forestilling om livet og kærligheden, den første opsætning af teaterensemblet 'Blå Fortællinger' med nyuddannede skuespillere.

"Det sidste sted du kan gemme dig, kommer snigende. Det lægger dig på puden og kysser din pande. Omkring dig, skjult bag træerne, står forskellige skikkelser af kærlighed og venter på dig, alle genkendelige, alle umulige helt at forstå."

Treffpunkt Speech(less) - af Annika KompArt

Oplev nytårstaler, som du aldrig har oplevet dem før. En tysk danser inviterer tre kollegaer fra Cypern, Sverige og Danmark til at danse til rytmen af Angela Merkels nytårstale. De tre kollegaer tilbyder deres nations nytårstaler til gengæld. Vurder selv om dansernes modersmål afslører sig igennem deres bevægelser. Forestillingen er skabt af koreograf og danser Annika KompArt.

Nya Krakan af Phyllis Akinyi

Nya Krakan – I contain multitudes er en danseperformance som omhandler identitet, kulturelle rødder, tradition og fusion. Performancen er udviklet og fremført af danser og koreograf Phyllis Akinyi. Med udgangspunkt i egne erfaringer og udfordringer tager Akinyi os ind i et univers, hvor hendes forskellige kulturelle rødder mødes i en kropslig dialog, hvor tradition møder det post-moderne, og hvor der skabes en fusion, et eget udtryk.

Sure – af Anna Lea Ourø and Amalia Kasakove

Sure is a performance that is invested in the act of world making, that is not trying to pretend everything is okay. The performance spends time with what is no longer here and how the leakage of these emotions shape the very surfaces of bodies, as well as worlds. Amalia Kasakove (FI) and Anna Lea Ourø (DK) are a Copenhagen based artist duo that reside in the field of dance and choreography, graduating from The Danish National School of Performing in 2017.

Smil Belinda – af Delia Trice / PK Rummet

DK Teaterkoncerten Smil Belinda inviterer dig til at møde Franca og Frank: en musikalsk duo med 15 års turnéerfaring på bagen, som synger "traditionelle sange", der har mere med overlevelse end med tradition at gøre. Duoen har bemærket en forandring og er bekymret for drømmen om et fælles Europa. Missionen er klar: at minde alle om vores fælles kulturarv ... og hvad ville være bedre egnet til det end nyfortolkede cover-hits fra 60'erne, 70'erne og 80'erne?

Whole In The Head personificerer hukommelse, og de mentale byggeklodser der gør os til dem vi er. Bygget på en fortolkning af hvordan Alzheimers påvirker hjernen, viser stykket hvordan et helt liv kan blive tabt. Hvordan forsætter vi, og er det overhovedet muligt at finde en hverdag når vores valg bliver ufrivilligt ændret?

Dyreriget – du er ikke inviteret – af LeVadim

I Dyreriget - du er ikke inviteret - udstiller Peter Vadim og Linh Le egne personlige følelser og tanker om at være minoriteter og ekskluderet fra majoritetens fællesskaber. Peter som ikke-heteroseksuel og Linh som ikke-dansker. Dyreriget - du er ikke inviteret - er koreografiske undersøgelser af flertydigheder, der opstår når Peter og Linh oplever vrede over, at samfundet behandler dem som dyr. Hver aften er der et panel, der vil diskutere forskellige dilemmaer og paradokser, der opstår i forbindelse med temaet

LEDELSESBERETNING, fortsat

In media res – af Helene Düring Kjær

En danseteatralisk performance der reflekterer over hvordan verdens tilstand præsenteres på internettet og sociale medier. Vi afspejler et absurd verdensbillede som opstår på sociale medier, når verdenskriser ligestilles med underholdning, fake news og trivialiteter.

Philophysical Lectures – af Birgitte Skands m.fl.

/Fysisk filosofi / Kropsfilosofi / Performativ filosofi / Filosofisk performance /

PHILO-PHYSICAL LECTURES er et kunstnermøde omkring et akademisk filosofisk tankesæt med kunstnere af forskellige generationer. Vi udvikler dem både i fællesskab og enerum med fokus på at skabe en nærværende visning med plads til improvisation, bevægelse og tankestrømme.

Økonomi

Vi fik som bekendt kr. 1.750.000 kr. i tilskud fra Kunststyrelsen og vi havde kr. 58.146 i øvrige indtægter, primært fra gæstespil/lokaleudlejning. Derudover fundraisede vi kr. 860.150.

Vi er meget glade og stolte over vores aktivitetsniveau. At vi har kunnet producere 2 egenproduktioner og haft en forestilling/genopsætning på turné og præsenteret så mange gæstespil og haft en blomstrende Ubådscene, hvor vækstlaget har udfoldet sig.

Vi har fortsat hensat midler til en lovpligtig renovering af båden. Bådteatret skal på lovpligtigt værftsbesøg i november 2019.

Vi kommer ud af sæsonen med et negativt resultat på kr. 64.814, og har en positiv egenkapital på kr. 389.517.

Sæsonen 2019-2020

Vi præsenterer ”Jernring” (egenproduktion fra sæsonen 2016-2017). Forestillingen spiller 12 gange stationært og skal på Danmarksturne.

”Jernring” er blevet optaget i turné-netværket. Bådteatret deltager for første gang i Festival of Wonder i Silkeborg med forestillingen ”Jernring”.

Vi producerer 1 egenproduktion ”Scavenius”, ny dansk dukketeater dramatik af Kristian Halken.

Vi præsenterer 4 gæstespil; ”Du er den” af Teater Ubestemt, ”Leas Rum” af Pernille Garde Stage Art, ”Canada” af Livingstones Kabinet og ”En Kat i en tom lejlighed” af Bodil Lassen.

Vi præsenterer mellem 10 – 15 Ubådsproduktioner i sæsonen.

RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. JULI – 30. JUNI

	Note	2018/19 Regnskab kr.	Ikke- revideret Budget kr.	2017/18 Regnskab kr.
Indtægter				
Billetsalg	1	294.510	268.800	193.188
Salg af forestillinger		292.912	264.000	59.981
Øvrige indtægter	2	<u>58.146</u>	<u>45.000</u>	<u>81.155</u>
I alt		<u>645.568</u>	<u>577.800</u>	<u>334.324</u>
Omkostninger				
Produktionsomkostninger	3	295.028	200.000	165.893
Lønninger	4	2.041.693	1.847.700	1.891.493
Salgsomkostninger	5	136.653	237.000	143.728
Administrationsomkostninger	6	132.247	129.852	197.075
Turneomkostninger	7	157.894	174.300	45.830
Lokaleomkostninger	8	549.453	345.000	474.873
Renteudgifter bank		<u>7.564</u>	<u>0</u>	<u>433</u>
I alt		<u>3.320.532</u>	<u>2.933.852</u>	<u>2.919.325</u>
Resultat før tilskud		<u>- 2.674.964</u>	<u>- 2.356.052</u>	<u>- 2.585.001</u>
Tilskud				
Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg for Scenekunst <i>driftstilskud</i>		1.750.000	1.750.000	1.750.000
Københavns Kommunes Scenekunststudvalg		96.000	100.000	19.000
Bikubenfonden		160.000	0	0
Den A. P. Møllerske Støttefond		100.000	0	0
Oda og Hans Svenningsens Fond		80.000	0	0
A.P. Møller og Hustru Chastine Møllers Fond		50.000	0	100.000
Wilhelm Hansen Fonden		50.000	0	0
Knud Højgårds Fond		50.000	0	50.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond		50.000	0	0
Beckett-Fonden		50.000	0	30.000
Scandinavian Tobacco Groups Gavefond		50.000	0	0
Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond		50.000	0	0
Frimodt-Heineke Fonden		30.000	0	0
Dansk Skuespillerforbund		30.000	0	0
Frederiksberg Fonden		14.150	0	0
Øvrige tilskud		<u>0</u>	<u>454.000</u>	<u>660.000</u>
I alt		<u>2.610.150</u>	<u>2.304.000</u>	<u>2.609.000</u>
ÅRETS RESULTAT		<u>- 64.814</u>	<u>- 52.052</u>	<u>23.999</u>

BALANCE PR. 30. JUNI

AKTIVER	Note	2019 kr.	2018 kr.
Anlægsaktiver			
Båden	9	0	0
Teknik	9	<u>0</u>	<u>0</u>
		<u>0</u>	<u>0</u>
Likvide midler			
Indestående i pengeinstitut		<u>936.991</u>	<u>810.937</u>
Omsætningsaktiver			
Forudbetalte administrationsomkostninger		0	73.573
Forudbetalte produktionsomkostninger		0	66.584
Københavns Kommune		52.000	0
Fonde		50.000	0
Billetten A/S		12.628	5.841
Debitorer		23.750	0
Tilgodehavende lønrefusion		22.425	0
Tilgodehavende negativ moms		71.382	132.115
Øvrige tilgodehavender		<u>39.661</u>	<u>54.146</u>
		<u>271.846</u>	<u>332.259</u>
AKTIVER I ALT		<u>1.208.837</u>	<u>1.143.196</u>

BALANCE PR. 30. JUNI

PASSIVER	Note	2019 kr.	2018 kr.
Egenkapital			
Overført fra tidligere år		454.331	430.332
Periodens resultat		<u>- 64.814</u>	<u>23.999</u>
EGENKAPITAL I ALT		<u>389.517</u>	<u>454.331</u>
Hensættelser			
Hensat til lovliggørelse/renovering af båden		<u>440.000</u>	<u>240.000</u>
HENSÆTTELSER I ALT		<u>440.000</u>	<u>240.000</u>
Kortfristet gæld			
Forlods modtaget tilskud 2019/20 (2018/19)		100.000	80.000
Billet- og lejeindtægter 2019/20 (2018/19)		42.550	32.450
Skyldige omkostninger		35.836	171.093
A-skat og AM-bidrag		96.727	37.454
ATP		5.396	2.840
Feriepenge		41.983	24.437
Løn		<u>56.828</u>	<u>100.591</u>
GÆLD I ALT		<u>379.320</u>	<u>448.865</u>
PASSIVER I ALT		<u>1.208.837</u>	<u>1.143.196</u>

NOTER 2018/19

1	Forestillingsindtægter	Regnskab kr.	Budget kr.
	Billetsalg		
	”Pinochhio”	151.825	134.400
	”Blod, Svigt og Tårer”	124.528	134.400
	”Nature Calling” - gæstespil	<u>18.157</u>	<u>0</u>
	Forestillingsindtægter i alt	<u>294.510</u>	<u>268.800</u>

Stationært	Antal opførelser	Solgte billetter	Belægnings %
”Pinochhio”	21	1.288	88 %
”Blod, Svigt og Tårer”	26	1.173	66 %
”Nature Calling”	12	480	51 %

Belægningsprocenten er inklusiv fribilletter

2	Øvrige indtægter	Regnskab kr.	Budget kr.
	Lokaleudlejning/gæstespil	45.976	40.000
	Overskud af café-drift før lønudgift	<u>12.170</u>	<u>5.000</u>
	Øvrige indtægter i alt	<u>58.146</u>	<u>45.000</u>

Overskud af bardrift fremkommer således:

Omsætning	kr. 18.130
Vareforbrug m.v.	<u>kr. 5.960</u>
	<u>kr. 12.170</u>

NOTER 2018/19**3 Produktionsomkostninger**

Dekorationer og rekvisitter	109.085	65.000
Dukker	31.238	25.000
Kostumer	8.192	25.000
Køb af forestillinger	21.570	0
Teknik og leje	44.353	10.000
Lyd og lys	47.862	50.000
- modtaget forsikringserstatning	- 15.004	0
Nyanskaffelser	0	10.000
Rettigheder/royalty	10.000	0
Premiereudgifter	8.430	6.000
Rejse og ophold	18.138	0
Fragt og transport	<u>11.164</u>	<u>9.000</u>
Produktionsomkostninger i alt	<u>295.028</u>	<u>200.000</u>

NOTER 2018/19

4 Lønninger	Regnskab kr.	Budget kr.
Sceneomkostninger		
Instruktører	178.800	189.000
Skuespillere/dansere/musikere	523.699	432.000
Scenograf/dukkemager	119.297	101.250
Dramaturg	60.000	0
Tekniker/bygger	202.188	189.000
Rekvisitør	27.000	0
Lyddesigner	63.936	54.000
Lysdesigner	67.300	67.500
Videodesigner	13.500	54.000
PR & marketing	129.500	121.500
Kunstnerisk leder	28.200	0
Producent/administrator	186.000	189.000
Produktionsleder	100.444	0
Koordinator	59.400	54.000
Scenemester	0	54.000
Konsulent	12.625	0
Researcher	22.000	0
Regnskabsfører	51.721	45.000
Bar- og billetpersonale	75.900	81.000
Barselsløn	184.024	0
Modtaget lønrefusion	<u>- 204.299</u>	<u>0</u>
	<u>1.901.235</u>	<u>1.631.250</u>
Lønafhængige bidrag		
Pension	100.117	186.450
ATP	12.055	0
AER, AES, AUB m.v.	21.384	0
1. og 2. ledighedsdag	<u>6.902</u>	<u>30.000</u>
	<u>140.458</u>	<u>216.450</u>
	<u>2.041.693</u>	<u>1.847.700</u>

NOTER 2018/19

	Regnskab kr.	Budget kr.
4 Lønninger		
Sceneomkostninger fordelt i forhold til art og forestilling:		
”Pinochhio”	816.542	638.675
”Blod, Svigt og Tårer”	986.673	656.300
”Kroppen”	130.509	285.125
Administration, Ubåden, gæstespil	<u>107.969</u>	<u>267.600</u>
Lønninger i alt	<u>2.041.693</u>	<u>1.847.700</u>
5 Salgsomkostninger		
Fordelt på art		
Klikafgift	8.944	24.000
Grafisk arbejde	21.314	10.000
Annoncering	62.612	120.000
Foto og video	25.500	18.000
Website	600	5.000
Kopiering	2.975	5.000
Plakater, flyers og programmer	14.708	40.000
Distribution	0	5.000
Diverse	<u>0</u>	<u>10.000</u>
Salgsomkostninger i alt	<u>136.653</u>	<u>237.000</u>
6 Administrationsomkostninger		
Forsikringer	20.912	22.000
Personaleomkostninger	14.936	6.000
Repræsentation	0	8.000
Mødeudgifter	5.961	8.000
Rejseomkostninger	4.842	3.000
Revisor	25.800	22.000
Telefon, fax og internet	7.107	12.000
Porto og gebyrer	6.174	6.000
Kontorhold	2.530	10.000
IT, software og service	2.813	5.000
Kontingenter og abonnemeter	24.567	15.000
Vedligeholdelse inventar	0	2.000
Småanskaffelser	14.405	5.000
DataLøn	2.200	4.000
Diverse	<u>0</u>	<u>1.852</u>
Administrationsomkostninger i alt	<u>132.247</u>	<u>129.852</u>

NOTER 2018/19

	Regnskab kr.	Budget kr.
7 Turnéomkostninger		
Rejse og ophold	51.142	67.500
Diæter	30.016	49.800
Billeje og brændstof	25.936	45.000
Fragt og transport	50.800	0
Broafgift, færge m.v.	0	7.000
Diverse	<u>0</u>	<u>5.000</u>
	<u>157.894</u>	<u>174.300</u>
8 Lokaleomkostninger		
Teatret, Skibet, Nyhavn 16		
Havneleje	70.548	85.000
Mindre nyanskaffelser	0	5.000
El og vand	53.717	50.000
Søfartsstyrelsen/Sø-forsikring	47.403	30.000
Vedligeholdelse	52.841	14.000
Rengøring/renovation	<u>6.170</u>	<u>10.000</u>
	<u>230.679</u>	<u>194.000</u>
Hensat til lovliggørelse/reovering	<u>200.000</u>	<u>60.000</u>
Værkstedet		
Husleje og varme	<u>28.274</u>	<u>25.000</u>
Øvrige lokaler		
Prøvelokale	60.500	35.000
Leje af kontor	<u>30.000</u>	<u>31.000</u>
	<u>90.500</u>	<u>66.000</u>
Lokaleomkostninger i alt	<u>549.453</u>	<u>345.000</u>

NOTER 2018/19

9 Materielle anlægsaktiver	Båden	Teknisk udstyr
Anskaffelsessum primo	87.641	91.819
Årets tilgang	0	0
Årets afgang	<u>0</u>	<u>0</u>
Anskaffelsessum i alt	<u>87.641</u>	<u>91.819</u>
Afskrivninger primo	- 87.641	- 91.819
Årets afskrivninger	<u>0</u>	<u>0</u>
Afskrivninger i alt	<u>- 87.641</u>	<u>- 91.819</u>
Bogført værdi ultimo	<u>0</u>	<u>0</u>

BUDGETAFVIGELSER 2018/19

	Note	Regnskab kr.	Budget kr.	Afviselser kr.
Indtægter				
Billetsalg	1	290.912	268.800	22.112
Salg af forestillinger		296.510	264.000	32.510
Øvrige indtægter	2	<u>58.146</u>	<u>45.000</u>	<u>13.146</u>
I alt		<u>645.568</u>	<u>577.800</u>	<u>67.768</u>
Omkostninger				
Produktionsomkostninger	3	295.028	200.000	95.028
Lønninger	4	2.041.693	1.847.700	193.993
Salgsomkostninger	5	136.653	237.000	- 100.347
Administrationsomkostninger	6	132.247	129.852	2.395
Turneomkostninger	7	157.894	174.300	- 16.406
Lokaleomkostninger	8	549.453	345.000	204.453
Renteudgifter bank		<u>7.564</u>	<u>0</u>	<u>7.564</u>
I alt		<u>3.320.532</u>	<u>2.933.852</u>	<u>386.680</u>
Resultat før tilskud		<u>- 2.669.464</u>	<u>- 2.356.052</u>	<u>- 318.912</u>
Tilskud				
Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg		1.750.000	1.750.000	0
Øvrige tilskud		<u>860.150</u>	<u>554.000</u>	<u>306.150</u>
I alt		<u>2.610.150</u>	<u>2.304.000</u>	<u>328.650</u>
ÅRETS RESULTAT		<u>- 64.814</u>	<u>- 52.052</u>	<u>- 12.762</u>

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for 2018/19 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

RESULTATOPGØRELSEN

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Personaleomkostninger

Posten omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

Hensættelser

Teatrets båd er hvert 4. år underlagt et lovpligtigt værftsophold, hvorfor der som udgangspunkt årligt hensættes 25 % af den forventelige netto-omkostning hertil. Beløbet reguleres, såfremt der fremkommer nye oplysninger om den endelige, forventelige netto-omkostning.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler, teknik og IT-udstyr afskrives lineært over den forventede levetid, som er sat til 3-5 år.

Båden/teknik

Teatrets båd anvendes som scene for forestillinger, såvel egne som gæsteforestillinger. Båden er gennem tidligere år afskrevet til kr. 0.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender er indregnet til nominel værdi. Der er hensat til tab, hvor dette skønnes påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.

Hensættelser

Hensættelser til lovliggørelse/renovering af båden omfatter afsatte omkostninger periodiseret over 4 år til den forventelige netto-omkostning hvert 4. år, hvor båden skal gennemgå lovpligtigt værftsophold.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Anny Neel Dirchsen

Administrator

Serienummer: PID:9208-2002-2-397244310285

IP: 85.82.xxx.xxx

2019-11-05 12:53:25Z

NEM ID 

Anne Birgitte Lanken Spies

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-274418039519

IP: 212.27.xxx.xxx

2019-11-05 19:19:03Z

NEM ID 

Madeleine Røn Juul

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-734529690705

IP: 62.107.xxx.xxx

2019-11-06 16:04:26Z

NEM ID 

Charlotte Patricia Catharina Skeel

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-204086704278

IP: 87.52.xxx.xxx

2019-11-06 18:31:15Z

NEM ID 

Rolf Bernhard Heim

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-587498967728

IP: 94.146.xxx.xxx

2019-11-07 12:23:49Z

NEM ID 

Peter S. Clausen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: CHRISTENSEN KJÆRULFF STATS AUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB

Serienummer: CVR:15915641-RID:1127991636165

IP: 212.98.xxx.xxx

2019-11-07 12:28:52Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 06VEQ-36AJD-02CWU-LT4DW-B30VD-Y3MLA

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>