



CHRISTENSEN
KJÆRULFF

PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR: 15 91 56 41

STORE KONGENSGADE 68
1264 KØBENHAVN K

TLF: 33 30 15 15
E-MAIL: CK@CK.DK
WEB: WWW.CK.DK

Bådteatret

Årsrapport 2020/21

This document has esignatur Agreement-ID: 63d41046muj246236203

INDHOLDSFORTEGNELSE	Side
Oplysninger om teatret	1
Ledelsens underskrifter	2
Den uafhængige revisors påtegning	3-5
Ledelsesberetning	6-11
Resultatopgørelse for perioden 1. juli - 30. juni	12
Balance pr. 30. juni	13-14
Noter	15-20
Budgetafvigelser	21
Anvendt regnskabspraksis	22

OPLYSNINGER OM TEATRET

Teatret	Bådteatret Selvejende Kulturinstitution Nyhavn 16 Z 1051 København K
	Regnskabsår: 1. juli - 30. juni
	Stiftet: 18. oktober 1972
	Hjemsted: København
	CVR-nr.: 42 61 15 14
	Teatret er momsregistreret
	Teatret er fritaget for selvangivelsespligt
Kunstnerisk leder	Rolf Heim
Forretningsfører	Anny Dirchsen
Bestyrelse	Jens Frimann Hansen Anne Birgitte Spies Mikkel Harder Munck-Hansen
Revision	CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB Store Kongensgade 68 1264 København K

LEDELSENS UNDERSKRIFTER

Efterfølgende årsrapport med tilhørende noter er forelagt og godkendt af Bådteatrets bestyrelse og daglige ledelse.

København, den 25. november 2021

Rolf Heim
Kunstnerisk leder

Anny Dirchsen
Forretningsfører

Jens Frimann Hansen

Anne Birgitte Spies

Mikkel Harder Munck-Hansen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen af Bådteatret

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Bådteatret for regnskabsåret 1. juli 2020 – 30. juni 2021, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2021 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2020 – 30. juni 2021 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, god offentlig revisionskik, og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Vi henviser til ledelsesberetningens omtale under ”Økonomi” samt omtalen under anvendt regnskabspraksis af, at der er regnskabsmæssig usikkerhed om behandlingen af modtagne tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsens Covid-19 Aktivitetspulje.

Vores konklusion er ikke modificeret som følge af dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelser som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget det af ledelsen udarbejdede resultatbudget for 2020/21. Disse sammenligningstal har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING, fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING, fortsat**Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering****Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere herom.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 25. november 2021

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 23492

LEDELSESBERETNING

Bådteatret har på trods af Covid 19 haft en forrygende sæson med mange forestillinger, både egenproduktioner og gæstespil. I denne sæson præsenterede vi vores egenproduktion **Scavenius** og producerede og præsenterede **Forvandlingen**.

Vi havde programsat 4 gæstespil; Pernille Garde Stage Art spillede **Leas Rum**, Teater 9 Liv præsenterede **En kat i en tom lejlighed** og Off Off Production præsenterede **Job**.

Mind the Gaps præsenterede forestilling for de danske afgangselever fra den anerkendte skuespillerskole East 15 Acting School, der ligger i Storbritannien, London, blev desværre aflyst pga. Covid 19 restriktioner

Vores egenproduktion, **Blod, Svigt og Tårer** blev desværre aflyst pga. Covid 19 restriktioner. Vi havde solgt 10 forestillinger på turne og havde en stationær spilleperiode med 14 planlagte opførsler. Vi planlægger at genopsætte **Blod, Svigt og Tårer** i sæsonen 2022-2023. Forestillingen er blevet optaget i turnénetværket og har fået garantiordning.

Vi afholdte en workshop på vores egenproduktion **Kældermusik**, og fik et godt indblik i universet.

Alle vores forestillinger i Ubåden blev desværre aflyst, da Danmark blev lukket ned, og vi arbejder på, at mange af forestillingerne flyttes til sæsonen 2021-2022, da der er meget stor efterspørgsel på at spille på Ubåden.

Bådteatret var også på værft i 1 måned, så vi er meget glade for, at det er stadig er lykkedes os at have haft så højt et aktivitetsniveau. På værftet fik vi udbedret en skade i en del af gulvet. Hovedparten af omkostningerne blev dækket af forsikringen.

Egenproduktion ”Scavenius”

Vi producerede ”Scavenius ”i foråret 2020, hvor Danmark var lukket ned af Covid 19 restriktioner, men vi kunne desværre ikke gennemføre en spilleperiode pga. restriktionerne. Vi planlagde derfor at have en premiere i starten af sæsonen 2020-2021. Bådteatret kunne således gennemføre sin forretningsplan og leve op til vores mål, om end lidt forskudt.

”Scavenius” er ny dansk dramatik af Kristian Halken og handler om en politikers moralske konflikt, en animationsteaterforestilling for voksne.

Historien om manden, der indgik en samarbejds politik med den tyske besættelsesmagt og bragte Danmark sikkert igennem 2. verdenskrig. Historien om manden, der sikrede jøderne mod overgreb indtil 1943. Historien om manden, som Stauning insisterede på skulle være udenrigsminister: ”De er den eneste, der kan løse opgaven”

Verden stod på hovedet, og Danmark havde brug for en mand, som i det mindste prøvede at holde sammen på det hele. Han løste opgaven og blev den mest forhadte mand i Danmark.

“Scavenius” bliver på Bådteatret til et historisk drama med Kristian Halken i hovedrollen som Scavenius. I et drama af Shakespeareske dimensioner prøver vi at finde svaret på, hvorfor Scavenius valgte, som han gjorde. Vi viser hans kamp i grænselandet imellem moral, følelse og fornuft. Vi mærker klingens skarphed fra hans fjender, og vi våger over ham i hans søvnløse nætter.

LEDELSESBERETNING, fortsat

Vi er stolte over at Thomas Bang vandt en Reumert som bedste mandlige ensembleskuespiller for sin rolle i ”Scavenius”.

Juryens begrundelse;

”Da Thomas Bang spillede Adolf Hitler i malerkittel gik der et øjeblik, før vi lagde mærke til at han havde sorthårede abehænder. Vi var opslugt af hvordan han forfængeligt rettede på sin sideskilning, og vi lod os charmere af hans egomane psykopat, der manipulerede med Danmarks statsminister som sin marionet. Med musikalske svirp af en blegselleri.

Pressen skrev;

☆☆☆☆ POV – Steen Blendstrup – “Alt i alt er det vittigt. Det er begavet. Det er god dramatik og godt spillet. Kan du din historie, og fanger du alle referencerne – også de ahistoriske – så er det en fest at nyde fortolkningen og humoren”.

♥♥♥♥ Monna Dithmer, Politiken.dk – “Det er i den absurde politiske komediemanege, at forestillingen lever, stærkt underholdende. Det fascinerende ved Rolf Heims iscenesættelse består ikke mindst i, at dyrefigurerne giver hele det sædvanlige naziklichégalleri et vitalt twist.”

Anne Middelboe, Information – “Bådteatrets syrede dukketeaterforestilling overrumpler med en nølende Scavenius og en forførende Hitler”

☆☆☆☆ Morten Buckhøj – “Bådteatret tager livtag med politikerens og diplomaten Erik Scavenius’ eftermæle.”

☆☆☆☆ Ulla Strømberg, Kulturkupeen.dk – “En gennemtænkt opsætning, uden nemme løsninger, men som til gengæld skaber eftertænksomhed hos publikum. Begavet portræt af en berømt og berygtet dansk politiker og embedsmand.”

4 bloddråber Ungt Teaterblad

☆☆☆☆ Michael Søby, Cphculture.dk – ”Bådteatret gør et flot comeback overpå den værste coronatid med en ambitiøs forestilling om den omstridte politiker Erik Scavenius”.

☆☆☆☆ Gregersdh.dk – “Det er et fascinerende spil, der kommer ud af det, et tummelumsk menneske, en figur i en rolle, som han ikke selv begriber, og som historien har anderledes skarptskårne beskrivelser af.”

☆☆☆☆ Iscene.dk – “De tre dukkeførere Thomas Bang, Pernille Nedergaard Haugesen og Jeanette Lindbæk Birk er blændende i deres intimiderende og overgjorte bevægelser, der både trækker på eventyrkoder og dystopiske og ikke-afkodelige universer som Lars von Triers og David Lynch”

LEDELSESBERETNING, fortsat

☆☆☆☆ Sceneblog.dk – “Samspillet mellem skuespillerne og dukkemager Katrine Karlsens dukker er helt eminent, og at se Thomas Bang springe ud af en dukke, og pludselig manifesteres som Adolf Hitler med blitz und donner, er intet mindre end smukt teater.”

☆☆☆☆ xq28.dk - "Den lille intense forestilling Scavenius på Bådteatret holder et spejl op for den danske folkesjæl og fortæller om at overleve blandt hylende politiske hunde."

Den4væg.dk - Jeg havde svært ved at forestille mig dukkernes formål i et historisk drama som dette, men de viste sig at blive aftenens højdepunkt.

Egenproduktion ”Forvandlingen”

En svimlende Kafkask dukkeforestilling om at føle sig fremmed i sin egen krop
Gregor Samsa vågner en morgen og er blevet forvandlet til et kæmpestort kryb, et insekt.

Gregor mister sit job, da hans arbejdsgiver væmmes ved synet af ham. Efter familiens talrige forsøg på at tæmme og forstå deres “nye” søn og bror, bliver han på dramatisk vis også udstødt af dem. Familien vil hellere bevare normen end at acceptere og hjælpe deres utilpassede søn.

Forvandlingen bygger på Franz Kafkas absurde, sørgelige og morsomme roman. Bådteatrets dukketeaterensemble præsenterer en visuel højaktuel tour de force om Gregors kamp mod verden udenfor. Verden banker på, samtidigt med, at Gregor i desperation prøver at forlige sig med det nye væsen, han er blevet til. I en blanding af film noir, goth og klaustrofobi bliver scenen forvandlet til et sted, hvor der ingen ende er på mareridtet.

Kafkas fortælling bliver på Bådteatret en undersøgelse om at føle sig fremmed i sin egen krop og eksistens.

Pressen skrev:

☆☆☆☆ Kulturkupeen - "Sjældent har jeg set en dukkeforestilling så vellykket og så rettidig".

☆☆☆☆ Den4Væg - "Jeg må lovprise det yderst kunstfærdige dukkearbejde udført af Bådteatrets dukkemagerhold og scenograf Kristian Knudsen. Dukkerne er gennemgående præget af en makaber æstetik, men de er velproduceret med ansigterne fulde af udtryk, følelser og mimik."

☆☆☆☆ xq28.dk - "Bådteatrets dygtige dukkeførerstab opfører en drømmende absurd, men også poetisk udgave af Kafkas klassiker Forvandlingen"

LEDELSESBERETNING, fortsat

5 bloddråber Ungt Teaterblod - "Med dukker så levende og betagende, at de i sig selv er en kold cykeltur værd, behandler Bådteatret endnu engang en af litteraturhistoriens helt store kanoner – og det på smuk, sanselig og meget vellykket vis."

☆☆☆☆ POV International - "Styrken ved Forvandlingen på Bådteatret er det mesterlige dukkespil".

♥♥♥♥ Politiken - "Der er grum poesi og drømmeagtig magi over Kafkas 'Forvandlingen' som formørket dukkegroteske på Bådteatret."

☆☆☆☆ Fred. Borgs Amts Avis - "Kristian Knudsen har både lavet dukkerne og den dramatiske scenografi med et faretruende dyb i scenens ene side og en gangbro i den anden. Det hele er af stor virkning."

☆☆☆☆ Iscene - "Bådteatrets unikke dukkespil og fornemmelse for uskyld forenes i en billedbåret og dansant drømmerejse gennem Franz Kafkas foruroligende og mesterlige"

Gæstespil

Leas Rum af Pernille Garde Stage Art. "Leas rum" er en mørk, barsk og surrealistisk danseforestilling baseret på en virkelig historie. "Leas rum" er fortællingen om, hvad det gør ved et menneskes eksistens at opleve seksuelle overgreb som barn – at være fuldstændig alene, truet til tavshed, faret vild i sit traume. Om skam, skyld og angst.

Forestillingen springer i tid og rum, mellem barn og voksen og blander virkelige hændelser og erindringsglimt med drømme og mareridtsagtige billeder. "Leas Rum" fortælles med underspillet humor og alvor gennem dans, ord, video og nykomponeret musik.

"Leas Rum" blev nomineret til en Reumert i kategorien Årets Danseforestilling 2020.

J O B af Off Off Production.

I en intens, musikalsk og dramatisk fortælling om emigrantens rejse fra den gamle verden - en lille landsby i Rusland, til den ny verden - Manhattan, New York - fortælles historien om Mendel Singer der, ligesom J O B i det gamle testamente, oplever at miste alt, fortvivle, forbande - og opleve et mirakel.

En højaktuel historie om det enkelte menneskes møde med en ny kultur, et nyt sprog, et nyt liv - i en ny verden. Baseret på Joseph Roths roman (1930) "J O B - roman om et enkelt menneske". Rolf Heim iscenesatte forestillingen og Ina-Miriam fik en Reumert for bedste hovedrolle.

En kat i en tom lejlighed af Teater 9 Liv.

AT DØ – det gør man ikke mod en kat, for hvad skal en kat stille op med en tom lejlighed. Idéen om at lave en forestilling om Wislawa Szymborskas digte blev født en februar dag i 2012 efter skuespiller Bodil Lassen havde læst Torben Brostrøms nekrolog over Polens store lyriske forfatters død. Szymborskas digte spilles og dramatiseres ikke – de formidles blot, så de kommer til at stå som øjebliksbilleder.

LEDELSESBERETNING, fortsat

Økonomi

Vi modtog som bekendt 1.900.000 kr. i tilskud fra Statens Kunstfond, PUS. Derudover modtog vi 1.010.887 kr. i Corona-kompensation, og vi havde 28.193 kr. i øvrige indtægter, primært fra gæstespil/lokaleudlejning. Derudover fundraisede vi 301.800 kr.

Vi er meget glade og stolte over vores aktivitetsniveau. At vi har kunnet producere og præsentere 2 egenproduktioner og præsentere så mange gæstespil i en sæson med Covid 19 restriktioner.

Vi kommer ud af sæsonen med et resultat på 311.404 kr., og har en positiv egenkapital på 691.648 kr., hvor vi vil bruge noget af den til at kunne gennemføre sæsonen 2021-2022, hvor vi har et ambitiøst program.

Vi har hensat midler til en fortsat lovpligtig reovering.

Vi har i sæsonen 2020-21 med Covid 19 restriktioner arbejdet med en meget stram økonomisk styring, da vi ville være helt sikre på at komme igennem sæsonen på en økonomisk forsvarlig måde.

Derudover skal egenkapitalen være med til at dække eventuelle manglende indtægter fremover, bl.a. i den kommende sæson. Der hersker pt. stor tvivl om, hvornår publikum kommer tilbage til teatret i samme omfang som før Corona.

Vi må derfor hensætte midler til denne eventuelle manglende indtjening.

Pga. Covid 19 er der kommet mere fokus på den digitale formidling. Vi vil derfor bruge ekstra økonomi på at udvikle digitalt salgsmateriale til vores forestillinger, så vi kan videreudvikle vores salgsvirksomhed. Derudover vil vi producere en ny hjemmeside som fungerer bedre og mere tidssvarende.

Vi vil istandsætte vores foyer, så publikum får en mere optimal oplevelse af Bådteatret når de besøger vores venue.

Bådteatret har modtaget flere Covid 19 hjælpepakker, og der er endnu ikke afrapporteret for disse hjælpepakker. Vi kan derfor risikere at skulle tilbagebetale noget af støtten ved den endelige sagsbehandling.

LEDELSESBERETNING, fortsat

Bådteatrets mål

Med forestillingen ”Scavenius” rykkede vi igen grænserne for vores videreudvikling af animationsteater for voksne og skabte ny dansk dramatik af høj kunstnerisk kvalitet. ”Forvandlingen” viste tilværelsens absurditet i en vidunderlig visuel tour de force.

Forestillingerne blev set af i alt 1.170 publikummer. Der var udsolgt til alle opførslerne, og vi havde lange ventelister og opnåede 100 % belægning. Vi kunne have solgt meget mere, men vi var som alle andre ramt af Covid 19 plads-restriktioner.

Vi fundraisede i alt 301.800 kr. og nåede derved vores mål; at fundraise 300.000 kr. til Bådteatret.

Derudover modtog vi i alt 64.000 kr. fra Københavns Kommunes Scenekunstvalg.

Sæsonen 2021-2022

Vi producerer 1 egenproduktion, ”Kældermusik”, en forestilling i Bertolt Brechts univers

Vi genopsætter vores egenproduktion, ”Scavenius”. Forestillingen er blevet optaget i turne-netværket og har fået garantiordning og skal spille 23 gange på turne i hele landet og 19 stationære opførsler på Bådteatret

Vi præsenterer 3 gæstespil;

”**Mit Liv som Niels**” – af Dansk Rakkerpak

”**Fishtail**” af AniMani

”**Canada**” af Livingstones Kabinet

Vi præsenterer mellem 12– 18 Ubådsproduktioner i sæsonen.

RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. JULI – 30. JUNI

	Note	2020/21 Regnskab kr.	Ikke- revideret Budget kr.	2019/20 Regnskab kr.
Indtægter				
Billetsalg	1	146.505	171.808	108.976
Salg af forestillinger		169.250	250.000	272.334
Øvrige indtægter	2	<u>28.193</u>	<u>60.000</u>	<u>137.089</u>
I alt		<u>343.948</u>	<u>481.808</u>	<u>518.399</u>
Omkostninger				
Produktionsomkostninger	3	235.137	110.000	114.658
Lønninger	4	2.218.009	1.860.482	1.676.557
Salgsomkostninger	5	94.119	152.400	108.582
Administrationsomkostninger	6	196.364	135.500	161.373
Turneomkostninger	7	0	138.400	135.107
Lokaleomkostninger	8	556.689	366.000	526.276
Renteudgifter bank		<u>8.913</u>	<u>0</u>	<u>8.382</u>
I alt		<u>3.309.231</u>	<u>2.762.782</u>	<u>2.730.935</u>
Resultat før tilskud		<u>- 2.965.283</u>	<u>- 2.280.974</u>	<u>- 2.212.536</u>
Tilskud				
Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg for Scenekunst		1.900.000	1.900.000	1.900.000
Slots- og Kulturstyrelsen, Covid19-kompensation		832.133	0	0
Aktivitetpuljen Til Kulturaktiviteter				
Slots- og Kulturstyrelsen, Covid19-kompensation		178.754	0	0
Midlertidig Lønkomensation				
Københavns Kommunes Scenekunststudvalg, Underskudsgaranti, "Forvandlingen"		38.000	0	0
Københavns Kommunes Scenekunststudvalg Underskudsgaranti, "Scavenius"		26.000	0	0
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond		80.000	0	0
Dansk Skuespillerforbund		60.000	0	60.000
A.P. Møller og Hustru Chastines Fond		50.000	0	0
William Demant Fonden		40.000	0	0
Wilhelm Hansen Fonden		35.000	0	50.000
Ernst B. Sund Fonden		35.000	0	50.000
Frederiksberg Fonden, billettilskud		1.800	0	9.350
Øvrige tilskud		<u>0</u>	<u>326.000</u>	<u>133.913</u>
I alt		<u>3.276.687</u>	<u>2.226.000</u>	<u>2.203.263</u>
ÅRETS RESULTAT		<u>311.404</u>	<u>- 54.974</u>	<u>- 9.273</u>

BALANCE PR. 30. JUNI

AKTIVER	Note	2021 kr.	2020 kr.
Anlægsaktiver			
Båden	9	0	0
Teknik	9	<u>0</u>	<u>0</u>
		<u>0</u>	<u>0</u>
Likvide midler			
Indestående i pengeinstitut		<u>1.503.113</u>	<u>1.596.308</u>
Omsætningsaktiver			
Billetten A/S		21.815	3.146
Forudbetalte omkostninger		8.955	0
Tilgodehavende Covid19-kompensation		178.754	0
Tilgodehavende negativ moms		28.753	79.883
Øvrige tilgodehavender		<u>4.085</u>	<u>90.895</u>
		<u>242.362</u>	<u>173.924</u>
AKTIVER I ALT		<u>1.745.475</u>	<u>1.770.232</u>

BALANCE PR. 30. JUNI

PASSIVER	Note	2021 kr.	2020 kr.
Egenkapital			
Overført fra tidligere år		380.244	389.517
Periodens resultat		<u>311.404</u>	<u>- 9.273</u>
EGENKAPITAL I ALT		<u>691.648</u>	<u>380.244</u>
Hensættelser			
Hensat til lovliggørelse/renovering af båden	10	<u>150.000</u>	<u>90.000</u>
HENSÆTTELSER I ALT		<u>150.000</u>	<u>90.000</u>
Kortfristet gæld			
Forlods modtaget tilskud 2020/21 (2019/20)		350.000	795.000
Billetindtægter 2020/21 (2019/20)		36.472	55.180
Mellemværende med samarbejdspartnere		877	0
Skyldige omkostninger		207.331	61.619
A-skat og AM-bidrag		167.605	329.447
ATP		3.597	7.384
Feriepenge		11.506	51.034
Løn		118.494	0
Medarbejderudlæg		<u>7.945</u>	<u>324</u>
GÆLD I ALT		<u>903.827</u>	<u>1.299.988</u>
PASSIVER I ALT		<u>1.745.475</u>	<u>1.770.232</u>

NOTER 2020/21

1	Forestillingsindtægter	Regnskab kr.	Budget kr.
	Billetsalg		
	”Scavenius”	40.016	43.568
	”Forvandlingen”	41.048	84.672
	”Blod, svigt og tårer”	0	43.568
	Billettilskud Scenit	<u>65.441</u>	<u>0</u>
	Forestillingsindtægter i alt	<u>146.505</u>	<u>171.808</u>

Stationært	Antal opførelser	Solgte billetter	Belægnings %
”Scavenius”	12	432	100 %
”Forvandlingen”	19	660	100 %

Belægningsprocenten er inklusiv fribilletter

2	Øvrige indtægter	Regnskab kr.	Budget kr.
	Lokaleudlejning/gæstespil	21.200	50.000
	Overskud af café-drift før lønudgift	<u>6.993</u>	<u>10.000</u>
	Øvrige indtægter i alt	<u>28.193</u>	<u>60.000</u>

Overskud af bardrift fremkommer således:

Omsætning	kr. 10.724
Vareforbrug m.v.	<u>kr. 3.731</u>
	<u>kr. 6.993</u>

NOTER 2020/21

3 Produktionsomkostninger	Regnskab kr.	Budget kr.
Dekorationer	37.088	35.000
Rekvisitter/dukker	3.716	22.000
Kostumer	8.537	14.000
Lyd og lys	10.178	17.000
Nyanskaffelser	113.535	12.000
Leje af øvelokale	23.295	0
Gæstespil	14.774	0
Premiereudgifter	4.211	4.000
Forplejning	10.725	3.000
Fragt og transport	<u>9.078</u>	<u>3.000</u>
Produktionsomkostninger i alt	<u>235.137</u>	<u>110.000</u>
 Produktionsomkostninger fordelt i forhold til forestilling:		
”Scavenius”	13.086	13.000
”Forvandlingen”	87.052	78.000
”Blod, svigt og tårer”	9.471	19.000
”Kældermusik” workshop	10.802	0
Gæstespil m.v.	<u>114.726</u>	<u>0</u>
Lønninger i alt	<u>235.137</u>	<u>110.000</u>

NOTER 2020/21

4	Lønninger	Regnskab kr.	Budget kr.
	Sceneomkostninger		
	Instruktører	294.219	136.266
	Instruktørassistenter	10.000	0
	Skuespillere/dansere/musikere	562.934	430.313
	Komponist	12.333	0
	Scenograf/dukkemagere	137.022	71.719
	Scenemester	0	57.375
	Dramaturger	32.753	0
	Teknikere/byggere	184.730	215.157
	Lyddesignere	56.583	43.031
	Lysdesignere	48.000	43.031
	PR & marketing	133.864	100.406
	Kunstnerisk leder	86.154	86.063
	Producent/administrator/fundraiser	208.720	200.814
	Produktionsledere	65.506	0
	Koordinatorer	63.000	57.375
	Assistenter	4.430	10.000
	Regnskabsfører	54.803	46.000
	Bar- og billetpersonale	76.005	93.236
	Rengøring	14.631	0
	Barselsløn	136.523	0
	Modtaget lønrefusion	<u>- 133.645</u>	<u>0</u>
		<u>2.048.565</u>	<u>1.590.786</u>
	Lønafhængige bidrag		
	Pension	125.321	202.314
	ATP	10.477	0
	AER, AES, AUB, FIB m.v.	31.884	37.382
	1. og 2. ledighedsdag	<u>1.762</u>	<u>30.000</u>
		<u>169.444</u>	<u>269.696</u>
		<u>2.218.009</u>	<u>1.860.482</u>
	Lønninger, fordelt i forhold til forestilling:		
	”Scavenius”	254.298	211.354
	”Forvandlingen”	984.818	886.423
	”Blod, svigt og tårer”	231.707	335.326
	”Kældermusik” workshop	311.054	0
	Administration, Ubåden, gæstespil	<u>436.132</u>	<u>427.379</u>
	Lønninger i alt	<u>2.218.009</u>	<u>1.860.482</u>

NOTER 2020/21

	Regnskab kr.	Budget kr.
5 Salgsomkostninger		
Klikafgift	5.322	10.400
Scenit	17.211	0
Grafisk arbejde	14.000	20.000
Annoncering	27.111	60.000
Foto og video	17.500	20.000
Website	0	8.000
Kopiering	0	2.000
Plakater, flyers og programmer	7.470	20.000
Distribution	0	2.000
Kursus og seminarer	5.005	0
Research	500	0
Diverse	0	10.000
	<u>94.119</u>	<u>152.400</u>
Salgsomkostninger i alt	<u>94.119</u>	<u>152.400</u>
6 Administrationsomkostninger		
Forsikringer	48.242	30.000
Personaleomkostninger	4.878	4.000
Repræsentation	0	3.000
Bestyrelsesmøder	8.135	7.000
Rejseomkostninger	1.658	2.000
Revisor	26.750	24.000
Do, hjælpepakkeerklæringer	27.400	0
Telefon, fax og internet	7.910	13.000
Porto og gebyrer	4.809	5.500
Kontorhold	378	3.000
IT, hardware	7.199	0
IT, software og service	1.750	5.000
Kontingenter og abonnemeter	23.821	20.000
Vedligeholdelse inventar	0	2.000
Småanskaffelser	30.838	13.000
DataLøn	2.596	2.000
Diverse	0	2.000
	<u>196.364</u>	<u>135.500</u>
Administrationsomkostninger i alt	<u>196.364</u>	<u>135.500</u>

NOTER 2020/21

	Regnskab kr.	Budget kr.
7 Turnéomkostninger		
Ophold	0	45.000
Diæter	0	36.400
Billeje og brændstof	0	45.000
Broafgift, tog, færge m.v.	0	7.000
Diverse	<u>0</u>	<u>5.000</u>
	<u>0</u>	<u>138.400</u>
8 Lokaleomkostninger		
Teatret, Skibet, Nyhavn 16		
Havneleje	76.968	80.000
Mindre nyanskaffelser	0	5.000
El og vand	24.553	50.000
Søfartsstyrelsen/Sø-forsikring	81.511	45.000
Vedligeholdelse/reovering	607.416	29.000
- modtaget forsikringserstatning	- 395.455	0
Skadedyrsbekæmpelse	11.500	0
Rengøring/renovation	<u>14.806</u>	<u>26.000</u>
	<u>421.299</u>	<u>235.000</u>
Hensat til lovliggørelse/reovering	<u>60.000</u>	<u>60.000</u>
Værkstedet		
Husleje og varme	<u>42.590</u>	<u>39.000</u>
Øvrige lokaler		
Leje af kontor	<u>32.800</u>	<u>32.000</u>
Lokaleomkostninger i alt	<u>556.689</u>	<u>366.000</u>

NOTER 2020/21

9 Materielle anlægsaktiver	Båden	Teknisk udstyr
Anskaffelsessum primo	87.641	91.819
Årets tilgang	0	0
Årets afgang	<u>0</u>	<u>0</u>
Anskaffelsessum i alt	<u>87.641</u>	<u>91.819</u>
Afskrivninger primo	- 87.641	- 91.819
Årets afskrivninger	<u>0</u>	<u>0</u>
Afskrivninger i alt	<u>- 87.641</u>	<u>- 91.819</u>
Bogført værdi ultimo	<u>0</u>	<u>0</u>
10 Hensættelser		
Hensat til lovliggørelse/renovering af båden	2020/21	2019/20
Saldo primo	90.000	440.000
Årets anvendte hensættelse	0	- 440.000
Årets hensættelse	<u>60.000</u>	<u>90.000</u>
Hensættelser ultimo	<u>150.000</u>	<u>90.000</u>

BUDGETAFVIGELSER 2020/21

	Note	Regnskab kr.	Budget kr.	Afvigelser kr.
Indtægter				
Billetsalg	1	146.505	171.808	- 25.303
Salg af forestillinger		169.250	250.000	- 80.750
Øvrige indtægter	2	<u>28.193</u>	<u>60.000</u>	<u>- 31.807</u>
I alt		<u>343.948</u>	<u>481.808</u>	<u>- 137.860</u>
Omkostninger				
Produktionsomkostninger	3	235.137	110.000	- 125.137
Lønninger	4	2.218.009	1.860.482	- 357.527
Salgsomkostninger	5	94.119	152.400	58.281
Administrationsomkostninger	6	196.364	135.500	- 60.864
Turneomkostninger	7	0	138.400	138.400
Lokaleomkostninger	8	556.689	366.000	- 190.689
Renteudgifter bank		<u>8.913</u>	<u>0</u>	<u>- 8.913</u>
I alt		<u>3.309.231</u>	<u>2.762.782</u>	<u>- 546.449</u>
Resultat før tilskud		<u>- 2.965.283</u>	<u>- 2.280.974</u>	<u>- 684.309</u>
Tilskud				
Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg		1.900.000	1.900.000	0
Covid-19 Hjælpepakker		1.010.887	0	1.010.887
Øvrige tilskud		<u>365.800</u>	<u>326.000</u>	<u>39.800</u>
I alt		<u>3.276.687</u>	<u>2.226.000</u>	<u>1.050.687</u>
ÅRETS RESULTAT		<u>311.404</u>	<u>- 54.974</u>	<u>366.378</u>

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for 2020/21 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

RESULTATOPGØRELSEN

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Covid-19, Aktivitetspuljen til kulturaktiviteter

Aktivitetspuljen til kulturaktiviteter har som formål at støtte publikumsrettet kulturaktivitet, der har været ramt af Covid-19 restriktioner.

Der ses endnu ikke taget stilling fra Slots- og Kulturstyrelsens side til, i hvilket omfang denne pulje understøtter de aktiviteter, der har måtte flytte premiere grundet Covid-19 nedlukning, og om teatret dermed kan opretholde midlerne for afvikling af sine udskudte forestillinger, der var planlagte forinden at nedlukningerne blev kendt.

I resultatopgørelsen er indregnet det fulde tilskud i forventning om, at aktivitetspuljen understøtter alle de publikumsrettede kulturaktiviteter ramt af Covid-19 nedlukninger, men der er usikkerhed om den regnskabsmæssige behandling af aktivitetspuljen som følge af, at der endnu ikke foreligger afrapportering til Slots- og Kulturstyrelsen med afklaring af, hvorledes ministeriet fortolker reglerne.

Personaleomkostninger

Posten omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

Hensættelser

Teatrets båd er hvert 4. år underlagt et lovpligtigt værftsoophold, hvorfor der som udgangspunkt årligt hensættes 25 % af den forventelige netto-omkostning hertil. Beløbet reguleres, såfremt der fremkommer nye oplysninger om den endelige, forventelige netto-omkostning.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS, fortsat**BALANCEN****Materielle anlægsaktiver**

Driftsmidler, teknik og IT-udstyr afskrives lineært over den forventede levetid, som er sat til 3-5 år.

Båden/teknik

Teatrets båd anvendes som scene for forestillinger, såvel egne som gæsteforestillinger. Båden er gennem tidligere år afskrevet til kr. 0.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender er indregnet til nominel værdi. Der er hensat til tab, hvor dette skønnes påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.

Hensættelser

Hensættelser til lovliggørelse/renovering af båden omfatter afsatte omkostninger periodiseret over 4 år til den forventelige netto-omkostning hvert 4. år, hvor båden skal gennemgå lovpligtigt værftsophold.

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

Anny Neel Dirchsen

Som Administrator NEM ID
PID: 9208-2002-2-397244310285
Tidspunkt for underskrift: 30-11-2021 kl.: 13:04:41
Underskrevet med NemID

Mikkel Harder Munck-Hansen

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-361795023070
Tidspunkt for underskrift: 01-12-2021 kl.: 11:57:55
Underskrevet med NemID

Jens Frimann Hansen

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-168751558284
Tidspunkt for underskrift: 02-12-2021 kl.: 11:52:32
Underskrevet med NemID

Anne Birgitte Lanken Spies

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID
PID: 9208-2002-2-274418039519
Tidspunkt for underskrift: 08-12-2021 kl.: 13:54:45
Underskrevet med NemID

Peter S. Clausen

Som Revisor NEM ID
RID: 1127991636165
Tidspunkt for underskrift: 08-12-2021 kl.: 14:14:46
Underskrevet med NemID

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.

This document has esignatur Agreement-ID: 63d41046mrJ246236203