



CHRISTENSEN
KJÆRULFF

PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR: 15 91 56 41

STORE KONGENSGADE 68
1264 KØBENHAVN K

TLF: 33 30 15 15
E-MAIL: CK@CK.DK
WEB: WWW.CK.DK

Bådteatret

Årsrapport 2021/22

This document has esignatur Agreement-ID: 35a120rtPzP248917171

INDHOLDSFORTEGNELSE	Side
Oplysninger om teatret	1
Ledelsens underskrifter	2
Den uafhængige revisors påtegning	3-5
Ledelsesberetning	6-13
Resultatopgørelse for perioden 1. juli - 30. juni	14
Balance pr. 30. juni	15-16
Noter	17-22
Budgetafvigelser	23
Anvendt regnskabspraksis	24-25

OPLYSNINGER OM TEATRET

Teatret	Bådteatret Selvejende Kulturinstitution Nyhavn 16 Z 1051 København K
	Regnskabsår: 1. juli - 30. juni
	Stiftet: 18. oktober 1972
	Hjemsted: København
	CVR-nr.: 42 61 15 14
	Teatret er momsregistreret
	Teatret er fritaget for selvangivelsespligt
Kunstnerisk leder	Rolf Heim
Forretningsfører	Anny Dirchsen
Bestyrelse	Jens Frimann Hansen Anne Birgitte Lanken Spies Asger Boertmann
Revision	CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB Store Kongensgade 68 1264 København K

LEDELSENS UNDERSKRIFTER

Efterfølgende årsrapport med tilhørende noter er forelagt og godkendt af Bådteatrets bestyrelse og daglige ledelse.

København, den 31. oktober 2022

Rolf Heim
Kunstnerisk leder

Anny Dirchsen
Forretningsfører

Jens Frimann Hansen

Anne Birgitte Lanken Spies

Asger Boertmann

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til ledelsen af Bådteatret

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Bådteatret for regnskabsåret 1. juli 2021 – 30. juni 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2022 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2021 – 30. juni 2022 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, god offentlig revisionsskik, og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants’ internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelser som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget det af ledelsen udarbejdede resultatbudget for 2021/22. Disse sammenligningstal har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING, fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlingerne som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlingerne, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING, fortsat**Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering****Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere herom.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 31. oktober 2022

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 23492

LEDELSESBERETNING

Bådteatret har på trods af Covid 19 haft en forrygende sæson med mange forestillinger, både egenproduktioner og gæstespil.

I denne sæson producerede og præsenterede vi vores nyproduktion **Kældermusik**, og vi genopsatte **Scavenius**, som både spillede på turne og spillede stationært på Bådteatret

Vi havde programsat 5 gæstespil; Dansk Rakkerpak spillede **Mit Liv som Niels**, AniMani præsenterede **Fishtail**, Why Not spillede **Dick**, Teatret Grænseløs præsenterede **More Misery** og Livingstones Cabinet spillede **Canada**.

Der har endnu engang været meget stor efterspørgsel på at spille på Ubåden, vores scene for hjerteblodsprojekter fra vækstlaget. Vi fik plads til 18 forestillinger og havde flere sprudlende spilleperioder, som blev rigtig godt besøgt.

Egenproduktion **Kældermusik**

”**Kældermusik**” er en ny fabulerende, grotesk og drømmeagtig animationsforestilling.

Helene Gjerris, en af Danmarks mest anerkendte mezzosopraner, synger Weill og Eisner i en politisk, mørk og mystisk animationsteater varierte for voksne.

Helene Gjerris akkompagneres af 2 musikere, Jesper Egelund og Peter Fuglsang og Bådteatrets 2 erfarne dukkeførere, Astrid Kjær Jensen og Yulia Lystbæk. De nyfortolker sange med tekster af Bertolt Brecht og skaber en visuel animationssangcyklus. En varietet af toner fra en anden tid, hvor symbolikken og ekspressionismen skabte scener som gik lige ind i publikums sjæl.

Tidløsheden i Brechts billedstærke tekster rækker ud fra deres kulturelle grav for at nå publikum på vores lille skude. Styrken i Brechts sange er den teatraliske intense fortælling, hvor virkelige karakterer er i centrum. Folk fra samfundets bund fortæller deres historier; kvinder, soldater, landstrygere og børn, som alle kæmper med tilværelsens uretfærdighed.

Det er ikke nødvendigt at aktualisere sangene, da deres indhold giver genklang i vores samtid. En tid, hvor fattigdommen råder. Socialt udsatte og mennesker, som er kommet til kort i vores system, spiser af de demokratiske værdiers fundament. De sætter deres kryds og vælger demagogiske politikere, som bruger argumenter fra den mørke europæiske fortid for at opnå magten.

At spille Brecht i dag er derfor ikke længere et socialistisk manifest, men et provokerende opråb om, at den voksende forskel mellem rig og fattig sætter demokratiet på spil. De nederste sociale lag brokker sig og banker på døren, fordi de øverste sociale lag ignorerer eller undertrykker dem. Denne banken på har dog aldrig været så smuk som i musikken af Weill og Eisner.

Dukkerne levendegør fortællingerne. De bliver til soldaten, som er faldet i krigen, og som opløses i løbet af sangen, indtil kun hans skjorte er tilbage, som ligklæde. Hesten klager over sit hårde liv, og et pakæsel bliver spist levende af den sultne ejer. Men Brechts tekster indeholder også meget poesi, og vi skaber en poetisk scenografisk verden. Apokalyptiske tableauer, paradisiske drømme og mørke livsveje, som kun fører ind i en blind gyde.

”**Kældermusik**” spillede 15 stationære opførelser og vi måtte desværre aflyse 5 opførelser pga. Covid-19 restriktioner. Forestillingen havde en belægningsprocent på 65 %. ”**Scavenius**” havde 23 turné-opførelser.

LEDELSESBERETNING, fortsat

Pressen skrev:

☆☆☆☆☆ Kulturkupeen.dk - Ulla Strømberg

”...så har instruktøren og kunstnerisk leder af Bådteatret, Rolf Heim, endnu engang i det lille rum i bunden af Bådteatret skabt et unik og uhyggeligt univers anno mellemkrigstidens tyske underklasse.”
 ”Helene Gjerris kan det hele, så det er ganske mystisk at sidde få meter fra en dybt koncentreret sanger, der går i clinch med dukkerne, ført af de 2 habile dukkeførere iklædt lidt skævt smokingantræk.”

☆☆☆☆☆ Kulturinformation.dk – Jesper Hillestrøm

”KÆLDERMUSIK byder på et raffineret univers med to musikere på scenen, en sanger og to eminente dukkeførere, der sammen skaber et timelangt trip til en anden verden.”
 ”Helene Gjerris er mezzosopran og falder ind i rollen som fængslende kabaret sangerinde...Gjerris fastholde blikket på sit publikum og drager os ind i lyrikkens korridorer som en ildflamme.”

☆☆☆☆☆ Frederiksborg Amts Avis – Knud Cornelius

”Kendere vil holde af »Kældermusik«, den nye Brecht-kabaret i Baadteatret, udført af dygtige optrædende og livagtige dukker.”

Den4væg.dk – Mikkel Lund

”Der er dog også nybrud inden for dukkekunsten; aldrig før har jeg set en dukke give en anden dukke oralsex før, og jeg havde aldrig forestillet mig, at det kunne se så grafisk ud. Hatten af for det!”

☆☆☆☆☆ Sceneblog.dk

”Rolf Heim skaber med sin kabaret KÆLDERMUSIK præcis det groteske og fordærvede storbymiljø som Bertolt Brechts sange handler om, når han lader de karakteristiske dukker – med de eminente dukkespillere Yulia Lystbæk og Astrid Kjær Jensen – indtage Bådteatrets bug, hvor vi, ligesom Pinocchio i hvalens mave, først må tænde bålet før vi slipper levende ud i igen.”

☆☆☆☆☆ Cphculture.dk

”Åh, hvor det dog klæder Bådteatret at spille en forestilling som KÆLDERMUSIK. Bertolt Brecht og Hanns Eislers univers vækkes i den grad til live i Jonathan Hjorths mageløse storbyscenografi.”
 ”...Helene Gjerris giver disse skæbner stemme – og hvilken stemme!”



Ungt Teaterblod

”Når Bådteatret alligevel lykkedes med Kældermusik skyldes det, at Rolf Heims sorte noir-univers, hvor den dystre og skæbnetunge stemning træder fornemt frem i Jonathan Hjorths glimrende og dybe Berliner-scenografi suppleret af ditto lys og lyddesign og ikke mindst at insisterende sang og musik, træder ind inder huden på os.

☆☆☆☆☆ Xq28.dk

”Nede i mørket på Bådteatret får vi en sansefuld og intens sang-cyklus over Bertolt Brecht tekster - mørkt og fascinerende.”

☆☆☆☆☆ Iscene – Anne Liisberg

Et grotesk og ondt univers, der forløses fremragende i Bådteatrets variant af teaterkoncerten, hvor mennesket synger og dukkerne agerer. ...”Vi lytter jo ikke kun til ordene, men også til smerten, lysten og forråelsen, de bærer.”
 ”...teatret kombinerer sine særlige virkemidler til at skabe en gribende forestilling, der samtidig genaktualiserer en del af teaterhistorien.”

LEDELSESBERETNING, fortsat

Egenproduktion Scavenius

”Scavenius” er en genopsætning fra sæson 2020-2021. Forestillingen er ny dansk dramatik af Kristian Halken og handler om en politikers moralske konflikt, en animationsteaterforestilling for voksne.

Historien om manden, der indgik en samarbejdspolitik med den tyske besættelsesmagt og bragte Danmark sikkert igennem 2. verdenskrig. Historien om manden, der sikrede jøderne mod overgreb indtil 1943. Historien om manden, som Stauning insisterede på skulle være udenrigsminister: ”De er den eneste, der kan løse opgaven”

Verden stod på hovedet, og Danmark havde brug for en mand, som i det mindste prøvede at holde sammen på det hele. Han løste opgaven og blev den mest forhadte mand i Danmark.

“Scavenius” bliver på Bådteatret til et historisk drama med Kristian Halken i hovedrollen som Scavenius. I et drama af shakespeareske dimensioner prøver vi at finde svaret på, hvorfor Scavenius valgte, som han gjorde. Vi viser hans kamp i grænselandet imellem moral, følelse og fornuft. Vi mærker klingens skarphed fra hans fjender, og vi våger over ham i hans søvnløse nætter.

Vi er stolte over at Thomas Bang vandt en Reumert som bedste ensemble mandlige ensembleskuespiller for sin rolle i Scavenius. Juryens begrundelse;

”Da Thomas Bang spillede Adolf Hitler i malerkittel gik der et øjeblik, før vi lagde mærke til at han havde sorthårede abehænder. Vi var opslugt af hvordan han forfængeligt rettede på sin sideskilning, og vi lod os charmere af hans egomane psykopat, der manipulerede med Danmarks statsminister som sin marionet. Med musikalske svirp af en blegselleri.

”Scavenius” spillede 15 stationære opførelser og vi måtte desværre aflyse 7 opførelser pga. covid 19 restriktioner. Forestillingen havde en belægningsprocent på 95 %.

Pressen skrev:

☆☆☆☆☆ POV – Steen Blendstrup – “Alt i alt er det vittigt. Det er begavet. Det er god dramatik og godt spillet. Kan du din historie, og fanger du alle referencerne – også de ahistoriske – så er det en fest at nyde fortolkningen og humoren”.

♥♥♥♥ Monna Dithmer, Politiken.dk – “Det er i den absurde politiske komediemanege, at forestillingen lever, stærkt underholdende. Det fascinerende ved Rolf Heims iscenesættelse består ikke mindst i, at dyrefigurerne giver hele det sædvanlige naziklichégalleri et vitalt twist.”

Anne Middelboe, Information – “Bådteatrets syrede dukketeaterforestilling overrumpler med en nølende Scavenius og en forførende Hitler”

☆☆☆☆ Morten Buckhøj – “Bådteatret tager livtag med politikerens og diplomaten Erik Scavenius’ eftermæle.”

☆☆☆☆ Ulla Strømberg, Kulturkupeen.dk – “En gennemtænkt opsætning, uden nemme løsninger, men som til gengæld skaber eftertænksomhed hos publikum. Begavet portræt af en berømt og berygtet dansk politiker og embedsmand.”

LEDELSESBERETNING, fortsat



Ungt Teaterblod

☆☆☆☆ Michael Søby, Cphculture.dk - Bådteatret gør et flot comeback ovenpå den værste Coronatid med en ambitiøs forestilling om den omstridte politiker Erik Scavenius.

☆☆☆☆ Gregersdh.dk – “Det er et fascinerende spil, der kommer ud af det, et tummelumsk menneske, en figur i en rolle, som han ikke selv begriber, og som historien har anderledes skarptskårne beskrivelser af.”

☆☆☆☆ Iscene.dk – “De tre dukkeførere Thomas Bang, Pernille Nedergaard Haugesen og Jeanette Lindbæk Birk er blændende i deres intimiderende og overgjorte bevægelser, der både trækker på eventyrkoder og dystopiske og ikke-afkodelige universer som Lars von Triers og David Lynch”

☆☆☆☆ Sceneblog.dk – “Samspillet mellem skuespillerne og dukkemager Katrine Karlsens dukker er helt eminente, og at se Thomas Bang springe ud af en dukke, og pludselig manifesteres som Adolf Hitler med blitz und donner, er intet mindre end smukt teater.”

☆☆☆☆ xq28.dk - "Den lille intense forestilling Scavenius på Bådteatret holder et spejl op for den danske folkesjæl og fortæller om at overleve blandt hylende politiske hunde."

Den4væg.dk - Jeg havde svært ved at forestille mig dukkernes formål i et historisk drama som dette, men de viste sig at blive aftenens højdepunkt.

Gæstespil

“**Mit liv som Niels**” af Dansk Rakkerpak. Forestillingen udspiller sig foran et filmværk. Det er både teater og historiefortælling i et. Hovedformålet er at udbrede kendskabet til Niels. Ikke til Niels i bred forstand men til den Niels, der bærer efternavnet Grønne. En sjov, rørende og tankevækkende forestilling.

”**Fishtail**” af ANiMaNi er et dukketeatralisk oprør. Forestillingen er non-binært ungdomsteater, der sammenfletter fullsize fiskehaler, dukker og moderne dans. Dertil nyskrevne tekster af den prisbelønnede forfatter og dramatiker, Bjørn Rasmussen. En undervands fortælling om at være et ubestemt sind i en halv fiskekrop.

”**Dick**” af Why Not Theatre. Dick by name, Dick by nature. Dick hates his name. Dick hates his body. Dick hates everyone. Most of all he hates his dick. Nevertheless. All his frustration might end up being his salvation. In a confession style monologuw, the self-deprecation Dick shares his life experiences – from early childhood bullyngs to failed sexual experiences with both sexes.

“**More Misery**” af Teater Grænseløs. En sitrende, skæv og sårbar performance-koncert om livets miserable tilstande. Forestillingen punkterer illusionen om den lykkelige barndom og perfekte ungdom og sætter tragikomiske billeder og rå lyd på opvækstens indre traume katalog. Med dukker i børnestørrelse, masker af bodfærdige teenager live musik spilles og udspilles alle de pinagtige tableauer af akavede, utilpassede og vildt flyvende følelser, som unge befinder sig midt i.

LEDELSESBERETNING, fortsat

”**Canada**” af Livingstones Kabinet. En visuel og sort-humoristisk musikperformance om flugt, overlevelse og drømmelandet Canada. Et samfund, hvor der er sikkerhed, fred og frihed for alle. En forestilling om flugt og krig, om overlevelse, om angsten for fremmedhad. En smuk, intim og sanselig oplevelse. I ”Canada” trækkes der linjer mellem det personlige og det storpolitiske, det historiske og det samtidige.

Ubåden

NI af Dancingbeasts Company "NI" is a new solo work by Lucas Kruse Kristiansen (dancingbeasts company) which is a modern interpretation through dance and queer performance of the stories around the character "Lucifer" who was born an angel in heaven and got the powers: endless beauty. His wings were destroyed as he took advantage of his pride of his own beauty in heaven and fell for nine days before hitting the ground.

Parallele Monologues af Nikoline Due is a dance performance by composer Sylvester Struckmann and dancers Nikoline Due and Nana Anine. An interplay in space, a constant awareness of the people around us captured in a soundscape of senses where communication is challenged. When communication becomes secondary do we let our subconscious speak?

Cognitive Failure af Irene Bianco / Domenico Villani / Valeria Miracapillo, an electroacoustic performance based on human / machine interaction. The perception of such movement aims at challenging the prevalent hierarchies of senses and the cognitive aspect of meaning creation through music performance.

21 to know about grapefruits af Anna Ting Nissen Bech / Hedda Færøy Lausund / Nanna Ringbo a dance piece for 3 dancers and 48 grapefruits.

Waiting Monologue af Hedda Færøy Lausund / Jarl Anders Hjelle, a choreographic short film.

Wrinkles af Mikkel Alexander Tøttrup . Wrinkles is a modern dance theater performance based on our personal relationship with Alzheimer's. The performance is a memory of two elderly people who goes through the ups and downs in life individually and together. Wrinkles is about friendship, trust and personal relations. It revolves around the last thoughts of a person with Alzheimer's.

Hard White af Nadja Bounenni. A research-based project with reference in inappropriate behavior in various contexts. Areas that it's touching, among others, is the representation of female body in hip-hop industry, feminist agenda, fetishism, body modification.

Færø fejring af Tam Vibberstoft. Værtinden byder publikum indenfor som gæster til en fejring af rigsfællesskabet. Forestillingen har form som en gudstjeneste og er en poetisk refleksion over de symboler og ritualer, vi kan bygge rigsfællesskabet på.

Dark Matter af AtomAct, som inviterer dig ind i mørket som et led i en scenekunstnerisk undersøgelse af det ubegribelige astrofysiske fænomen Dark Matter og det ukendte, der omgiver os.

LEDELSESBERETNING, fortsat

Brighton Boys af Det Fynske Dansekompagni. Brighton Boys is a dance theatre story of love, distance, family and the struggle to be a real human in a sea of piña colada.

Lucy - work in progress af Giogia Reitani . Lucy is dance solo performance, inspired by the subject of re- wilding. The title takes inspiration from Lucy, what they named the fossils of what it seems to be the oldest human found on Earth. The piece will be a journey "home", where music and movement will lead the audience through a rediscovery of our roots.

Noget Virkelig Virkeligt af Rebekka Boyding . ”En fortælling om en ganske almindelig kvindes ganske almindelige hverdag. Forestillingen i sig selv er dog noget ganske særligt: nutidsdramatik, der formår at være relaterbart, empatisk og hysterisk underholdende på én og samme tid. [...] Med ubehageligt præcise hverdagsepisoder formår dramatiker Rebekka Boyding at skabe et spejl for vores første verdens-frustrationer, uden at tonen bliver proklamatorisk eller belærende. Forestillingen er i øjenhøjde og lykkes med at tage frustrationerne seriøst.” – D. 4. væg

Hermes af Ida Hørlyck . A somatic and performative research by Ida Hørlyck and has been a laboratory for a posthuman, femme and mythological performance in process to unfold. With uncanny and subversive potentials, the process stems from a current clash between technology and spirituality, machine vs. organism. 3 dancers – 30 min.

Age of aquarius af Kat Staub. Solo performance. Hermes is a drag persona consisting of more than one character of various gender-expansive expressions, created and performed by Kat Staub. Hermes can be seen as an invitation to speculate upon magical toolbuilding of queer resistance through honoring lost voices. Join Hermes at this night for some slutty mourning and soft revolting in their own little homemade variety.

DESIRE(S) af Lucía Jaén-Serrano. A performance followed by an exchange of words. What is the performance? a dance that explores with words and movement, with sound and space, with skin and flesh; a body that reflects on the action and verbalizes what is moving it in the now, loaded with yesterday and tomorrow; in these searches there are indecisions that open a question: how do the desires move us, or rather, the desire to desire?; silence and waiting will lead to possible drifts.

Coriolanus af Københavns Shakespeare Kompagni. Københavns Shakespeare Kompagnis første forestilling, en solo som opføres på henholdsvis dansk og engelsk af den samme skuespiller. Coriolanus er Shakespeares fortælling om farerne ved ego, arrogance og narcissisme.

Brev til min vulva – et komisk indblik i vulvaens verden af Teater Vølven. En postdramatisk, absurd forestilling, som tager publikum gennem et væv af stemmer. Vølverne leder publikum gennem forskellige lag af følelser og situationer ind i vulvaens vidunderlige verden. Det er fysisk teater med lige dele humor og alvor.

The Shape of Sound + The Love Project af Out of The Box og lunARTics – Cross Artistic Performing Arts. To poetiske musikperformances

ONE-WOMAN-SHOW - Mini Theatre Festival af Lusus Theatre/Isla Collective

With a poetic imaginary ambiance, the audience will be taken through fairy tale and real-life based stories, all originally written by Andrea Albernaz, Ana Luiza Ulsig and Juliana Appel.

LEDELSESBERETNING, fortsat

Udtalelser fra Ubådsgrupper 2021-22

Danser Lucía Jaén-Serrano:

"Being part of Ubåden program has been important for my dance work to find a context in Copenhagen. I got tools on producing and organizing my one work. It was important to have the freedom to create an event where the dance and queer community could meet and discuss together.

The sound artist is now working on the same idea by his own, and I got inspired by the potential of curating a space where dance and society can gather. To have full access to the theater and the open mind from the organizers of the program was very important for the work to unfold and to grow in quality."

Danser Nikoline Due:

"Vi er glade for at have fået muligheden for at spille forestilling på UBÅDEN i forbindelse med Open Call 2021. Det har været en lærerig proces, som har givet os indblik i alt arbejdet omkring at opvise egne værker samt stå for PR m.m."

Økonomi

Vi fik som bekendt 1.900.000 kr. i tilskud fra Statens Kunstfond, PUS. Derudover fik vi 27.821 kr. i Corona-kompensation, og vi havde 115.698 kr. i øvrige indtægter, primært fra gæstespil/lokaleudlejning. Derudover fundraisede vi 440.000 kr.

Vi er meget glade og stolte over vores aktivitetsniveau. At vi har kunnet producere og præsentere 2 egenproduktioner, have en opfattende turné og præsentere så mange gæstespil i en sæson med Covid-19 restriktioner og have 18 ubådsproduktioner på programmet.

Vi kommer ud af sæsonen med et resultat på – 59.801 kr., og har en positiv egenkapital på 631.847 kr., hvor vi har budgetteret med at bruge en stor del af vores egenkapital til at kunne gennemføre sæson 2022-2023, hvor vi har et ambitiøst program.

Vi har fortsat hensat midler til en lovpligtig renovering af båden.

Vi har i sæson 2021-22 med Covid-19 restriktioner arbejdet med en meget stram økonomisk styring, da vi ville være helt sikre på at komme igennem sæsonen på en økonomisk forsvarlig måde.

Derudover skal egenkapitalen være med til at dække eventuelle manglende indtægter fremover, bl.a. i den kommende sæson. Der hersker pt. stor tvivl om, hvornår publikum kommer tilbage til teatret i samme omfang som før Corona. Vi må derfor hensætte midler til denne eventuelle manglende indtjening.

Vi er også opmærksomme på at vi kan få meget forhøjede elregninger, og vi må derfor beregne at bruge en væsentlig del af vores egenkapital til at få dækket regningerne. Bådteatret har både egenproduktioner, mange gæstespil og ubådsforestillinger. Det høje aktivitetsniveau vil have en betydning for vores elregninger.

Pga. Covid-19 er der kommet mere fokus på den digitale formidling. Vi vil derfor bruge ekstra økonomi på at udvikle digitalt salgsmateriale til vores forestillinger, så vi kan videreudvikle vores salgsvirksomhed.

Bådteatrets elektriske installationer skal optimeres og gennemses og tjekkes, så det er helt opdateret.

Vi vil istandsætte vores foyer, så publikum får en mere optimal oplevelse af Bådteatret, når de besøger vores venue.

LEDELSESBERETNING, fortsat

Bådteatrets mål

Med forestillingen ”Kældermusik” rykkede vi igen grænserne for vores videreudvikling af animationsteater for voksne og skabte musikdramatik; en forestilling med opera, musik og dukker.

”Scavenius” var ny dansk dramatik og dukker i en politisk tour de force, hvor danskernes folkesjæl blev lagt frem til skue.

Forestillingerne blev set af i alt 3.544 publikummer, så vi nåede vores mål til trods for at vi måtte aflyse 12 opførsler pga. Covid-19 restriktioner.

Vi fundraisede i alt 440.000 kr. og nåede derved vores mål; at fundraise 300.000 kr. til Bådteatret. Derudover modtog vi i alt 21.000 kr. fra Københavns Kommunes Scenekunstudvalg.

Sæson 2022-2023

Vi producerer 1 egenproduktion, ”Eventyrlige Dæmoner”, en forestilling i H.C. Andersens univers.

Vi genopsætter vores egenproduktion, ”Blod, Svigt og Tårer ”. Forestillingen er blevet optaget i turnenetværket og har fået garantiordning og skal spille 10 gange på turne i hele landet og 14 stationære opførsler på Bådteatret.

Vi har pt. programsat 2 gæstespil og derudover præsenterer vi måske yderligere 1-2 gæstespil;

Next Level af Teater Hvis

Lilith af Livingstones Kabinet

Vi præsenterer mellem 12-18 Ubådsproduktioner i sæsonen.

RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. JULI – 30. JUNI

	Note	2021/22 Regnskab kr.	Ikke- revideret Budget kr.	2020/21 Regnskab kr.
Indtægter				
Billetsalg	1	183.956	222.656	146.505
Salg af forestillinger		681.000	630.000	169.250
Øvrige indtægter	2	<u>115.698</u>	<u>80.000</u>	<u>28.193</u>
I alt		<u>980.654</u>	<u>932.656</u>	<u>343.948</u>
Omkostninger				
Produktionsomkostninger	3	125.241	136.000	235.137
Lønninger	4	2.243.573	2.300.083	2.218.009
Salgsomkostninger	5	231.957	221.144	94.119
Administrationsomkostninger	6	287.712	130.500	196.364
Turneomkostninger	7	166.820	220.980	0
Lokaleomkostninger	8	367.511	392.000	556.689
Renteudgifter bank		<u>7.362</u>	<u>0</u>	<u>8.913</u>
I alt		<u>3.430.176</u>	<u>3.400.707</u>	<u>3.309.231</u>
Resultat før tilskud		<u>- 2.449.522</u>	<u>- 2.468.051</u>	<u>- 2.965.283</u>
Tilskud				
Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg for Scenekunst		1.900.000	1.900.000	1.900.000
Slots- og Kulturstyrelsen, Covid19-kompensation		27.821	0	0
<i>Faste Omkostninger til kulturinstitutioner</i>				
Københavns Kommunes Scenekunststudvalg, <i>Underskudsgaranti</i>		21.000	42.000	64.000
Augustinus Fonden		100.000	0	0
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond		50.000	0	80.000
Dansk Skuespillerforbund		40.000	0	60.000
William Demant Fonden		50.000	0	40.000
Ernst B. Sund Fonden		40.000	0	35.000
Knud Højgaards Fond		35.000	0	0
Frimodt-Heinike Fonden		35.000	0	0
Beckett-Fonden		80.000	0	0
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat		10.000	0	0
Frederiksberg Fonden, billettilskud		900	0	1.800
Øvrige tilskud		<u>0</u>	<u>280.000</u>	<u>1.095.887</u>
I alt		<u>2.389.721</u>	<u>2.222.000</u>	<u>3.276.687</u>
ÅRETS RESULTAT		<u>- 59.801</u>	<u>- 246.051</u>	<u>311.404</u>

BALANCE PR. 30. JUNI

AKTIVER	Note	2022 kr.	2021 kr.
Anlægsaktiver			
Båden	9	0	0
Teknik	9	<u>0</u>	<u>0</u>
		<u>0</u>	<u>0</u>
Likvide midler			
Kontant beholdning		1.000	0
Indestående i pengeinstitut		<u>1.805.410</u>	<u>1.503.113</u>
		<u>1.806.410</u>	<u>1.503.113</u>
Omsætningsaktiver			
Debitorer		16.140	0
Billetten A/S		5.006	21.815
Skattekontoen		200.000	0
Forudbetalte omkostninger		1.067	8.955
Tilgodehavende Covid-19-kompensation		0	178.754
Tilgodehavende negativ moms		55.016	28.753
Øvrige tilgodehavender		<u>18.668</u>	<u>4.085</u>
		<u>295.897</u>	<u>242.362</u>
AKTIVER I ALT		<u>2.102.307</u>	<u>1.745.475</u>

BALANCE PR. 30. JUNI

PASSIVER	Note	2022 kr.	2021 kr.
Egenkapital			
Overført fra tidligere år		691.648	380.244
Periodens resultat		<u>- 59.801</u>	<u>311.404</u>
EGENKAPITAL I ALT		<u>631.847</u>	<u>691.648</u>
Hensættelser			
Hensat til lovliggørelse/renovering af båden	10	<u>250.000</u>	<u>150.000</u>
HENSÆTTELSER I ALT		<u>250.000</u>	<u>150.000</u>
Kortfristet gæld			
Forlods modtaget tilskud		825.000	350.000
Billetindtægter, kommende sæson		26.635	36.472
Mellemværende med samarbejdspartnere		0	877
Leverandører		245.621	207.331
A-skat og AM-bidrag		39.080	167.605
ATP		1.724	3.597
Feriepenge		5.702	11.506
Løn		76.698	118.494
Medarbejderudlæg		<u>0</u>	<u>7.945</u>
GÆLD I ALT		<u>1.220.460</u>	<u>903.827</u>
PASSIVER I ALT		<u>2.102.307</u>	<u>1.745.475</u>

NOTER 2021/22

	Regnskab kr.	Budget kr.
1 Forestillingsindtægter		
Billetsalg		
”Kældermusik”	71.998	116.928
”Scavenius”	102.960	105.728
Billetsalgstilskud, tidl. år	<u>8.998</u>	<u>0</u>
Forestillingsindtægter i alt	<u>183.956</u>	<u>222.656</u>

Stationært	Antal opførelser	Solgte billetter	Belægnings %
”Kældermusik”	15	591	65 %
”Scavenius”	15	927	95 %

Belægningsprocenten er inklusiv fribilletter

	Regnskab kr.	Budget kr.
2 Øvrige indtægter		
Lokaleudlejning/gæstespil	91.300	70.000
Overskud af café-drift før lønudgift	18.633	10.000
Diverse salg	<u>5.765</u>	<u>0</u>
Øvrige indtægter i alt	<u>115.698</u>	<u>80.000</u>

Overskud af bardrift fremkommer således:

Omsætning	kr. 26.888
Vareforbrug m.v.	<u>kr. 8.255</u>
	<u>kr. 18.633</u>

NOTER 2021/22

3 Produktionsomkostninger	Regnskab kr.	Budget kr.
Scenografi/dekorationer	36.161	38.000
Rekvisitter/dukker	2.348	21.000
Kostumer	12.835	23.000
Lyd og lys	157	21.000
Rettigheder og royalty	10.000	0
Nyanskaffelser	15.779	18.000
Leje af øvelokale	12.000	0
Rejse og ophold	0	3.000
Premiereudgifter	7.519	5.000
Forplejning	21.383	4.000
Fragt og transport	<u>7.059</u>	<u>3.000</u>
Produktionsomkostninger i alt	<u>125.241</u>	<u>136.000</u>
 Produktionsomkostninger fordelt i forhold til forestilling:		
”Kældermusik”	71.835	100.000
”Scavenius”	51.020	36.000
Gæstespil m.v.	<u>2.386</u>	<u>0</u>
Produktionsomkostninger i alt	<u>125.241</u>	<u>136.000</u>

NOTER 2021/22

4	Lønninger	Regnskab kr.	Budget kr.
	Sceneomkostninger		
	Instruktører	181.852	132.131
	Instruktørassistenter	10.000	0
	Skuespillere/dansere/musikere	515.198	587.250
	Musikalske arrangører	0	29.363
	Scenografer/dukkemagere	88.088	117.451
	Kostumier/rekvisitører	37.125	29.363
	Scenemestre	88.088	88.088
	Dramaturger	16.547	0
	Teknikere/byggere	297.072	234.901
	Lyddesignere	28.884	44.044
	Lysdesignere	51.800	44.044
	PR & marketing	164.406	95.428
	Kunstnerisk leder	122.769	73.406
	Producent/administrator/fundraiser	224.325	205.539
	Produktionsledere	58.725	58.725
	Koordinatorer	80.136	88.088
	Assistenter	32.886	22.022
	Regnskabsfører	43.620	41.000
	Bar- og billetpersonale	89.568	102.769
	Rengøring	1.013	0
	Modtaget lønrefusion	<u>- 6.114</u>	<u>0</u>
		<u>2.125.988</u>	<u>1.993.612</u>
	Lønafhængige bidrag		
	Pension	74.915	248.401
	ATP	10.289	0
	AER, AES, AUB, FIB m.v.	32.381	38.070
	1. og 2. ledighedsdag	<u>0</u>	<u>20.000</u>
		<u>117.585</u>	<u>306.471</u>
		<u>2.243.573</u>	<u>2.300.083</u>
	Lønninger, fordelt i forhold til forestilling:		
	”Kældermusik”	1.077.413	1.215.932
	”Scavenius”	567.784	562.761
	Administration, Ubåden, gæstespil	<u>598.376</u>	<u>521.390</u>
	Lønninger i alt	<u>2.243.573</u>	<u>2.300.083</u>

NOTER 2021/22

	Regnskab kr.	Budget kr.
5 Salgsomkostninger		
Klikafgift	8.815	18.144
Scenit	8.256	0
Grafisk arbejde	32.775	15.000
Annoncering	76.201	70.000
Foto	9.000	10.000
Video	8.500	15.000
Website	32.063	40.000
Diverse tryk og PR	39.517	0
Plakater og bannere	11.421	15.000
Programmer og flyers	4.148	5.000
Distribution	0	20.000
Gaver og blomster	362	3.000
Research	534	0
Diverse	<u>365</u>	<u>10.000</u>
Salgsomkostninger i alt	<u>231.957</u>	<u>221.144</u>
6 Administrationsomkostninger		
Forsikringer	53.048	20.000
Personaleomkostninger	3.677	5.000
Bestyrelsesmøder	5.860	8.000
Øvrige møder	4.675	0
Rejseomkostninger	2.246	3.000
Revision, årsrapport m.v.	32.700	24.000
Revision, Covid-19 erklæringer	10.750	0
Telefon, fax og internet	5.795	13.000
Porto og gebyrer	5.788	6.000
Kontorhold	1.116	3.000
Fotokopiering	0	5.000
IT, hardware	0	5.000
IT, software og service	1.100	5.000
Kontingenter og abonnementer	39.058	20.000
Vedligeholdelse inventar	7.791	5.000
Småanskaffelser	111.782	3.000
Levnedsmiddelkontrollen	0	1.500
DataLøn	3.326	2.000
Diverse	<u>0</u>	<u>2.000</u>
Administrationsomkostninger i alt	<u>287.712</u>	<u>130.500</u>

NOTER 2021/22

	Regnskab kr.	Budget kr.
7 Turnéomkostninger		
Overnatning og forplejning	64.029	91.200
Diæter	35.806	66.780
Billeje og brændstof	55.197	50.000
Broafgift, tog, færge m.v.	11.789	8.000
Diverse	<u>0</u>	<u>5.000</u>
	<u>166.820</u>	<u>220.980</u>
8 Lokaleomkostninger		
Teatret, Skibet, Nyhavn 16		
Havneleje	77.420	80.000
Mindre nyanskaffelser	0	5.000
El og vand	50.563	55.000
Sø-forsikring/Søfartsstyrelsen	36.234	70.000
Vedligeholdelse/renovering	13.794	23.000
Rengøring/renovation	<u>6.056</u>	<u>28.000</u>
	<u>184.067</u>	<u>261.000</u>
Hensat til lovliggørelse/renovering	<u>100.000</u>	<u>60.000</u>
Værkstedet		
Husleje og varme	<u>50.558</u>	<u>39.000</u>
Øvrige lokaler		
Leje af kontor	<u>32.886</u>	<u>32.000</u>
Lokaleomkostninger i alt	<u>367.511</u>	<u>392.000</u>

NOTER 2021/22

9	Materielle anlægsaktiver	Båden	Teknisk udstyr
	Anskaffelsessum primo	87.641	91.819
	Årets tilgang	0	0
	Årets afgang	<u>0</u>	<u>0</u>
	Anskaffelsessum i alt	<u>87.641</u>	<u>91.819</u>
	Afskrivninger primo	- 87.641	- 91.819
	Årets afskrivninger	<u>0</u>	<u>0</u>
	Afskrivninger i alt	<u>- 87.641</u>	<u>- 91.819</u>
	Bogført værdi ultimo	<u>0</u>	<u>0</u>
10	Hensættelser	2021/22	2020/21
	Hensat til lovliggørelse/renovering af båden		
	Saldo primo	150.000	90.000
	Årets hensættelse	<u>100.000</u>	<u>60.000</u>
	Hensættelser ultimo	<u>250.000</u>	<u>150.000</u>

BUDGETAFVIGELSER 2021/22

	Note	Regnskab kr.	Budget kr.	Afviselser kr.
Indtægter				
Billetsalg	1	183.956	222.656	- 38.700
Salg af forestillinger		681.000	630.000	51.000
Øvrige indtægter	2	<u>115.698</u>	<u>80.000</u>	<u>35.698</u>
I alt		<u>980.654</u>	<u>932.656</u>	<u>47.998</u>
Omkostninger				
Produktionsomkostninger	3	125.241	136.000	- 10.759
Lønninger	4	2.243.573	2.300.083	- 56.510
Salgsomkostninger	5	231.957	221.144	10.813
Administrationsomkostninger	6	287.712	130.500	157.212
Turneomkostninger	7	166.820	220.980	- 54.160
Lokaleomkostninger	8	367.511	392.000	- 24.489
Renteudgifter bank		<u>7.362</u>	<u>0</u>	<u>7.362</u>
I alt		<u>3.430.176</u>	<u>3.400.707</u>	<u>29.469</u>
Resultat før tilskud		<u>- 2.449.522</u>	<u>- 2.468.051</u>	<u>- 18.529</u>
Tilskud				
Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg		1.900.000	1.900.000	0
Københavns Kommune		21.000	42.000	- 21.000
Covid-19 Hjælpepakker		27.821	0	27.821
Fondstilskud		<u>440.900</u>	<u>280.000</u>	<u>160.900</u>
I alt		<u>2.389.721</u>	<u>2.222.000</u>	<u>- 167.721</u>
ÅRETS RESULTAT		<u>- 59.801</u>	<u>- 246.051</u>	<u>- 186.250</u>

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for 2021/22 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

RESULTATOPGØRELSEN

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Personaleomkostninger

Posten omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

Hensættelser

Teatrets båd er hvert 4. år underlagt et lovpligtigt værftsophold, hvorfor der som udgangspunkt årligt hensættes 25 % af den forventelige netto-omkostning hertil. Beløbet reguleres, såfremt der fremkommer nye oplysninger om den endelige, forventelige netto-omkostning.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS, fortsat**BALANCEN****Materielle anlægsaktiver**

Driftsmidler, teknik og IT-udstyr afskrives lineært over den forventede levetid, som er sat til 3-5 år.

Båden/teknik

Teatrets båd anvendes som scene for forestillinger, såvel egne som gæsteforestillinger. Båden er gennem tidligere år afskrevet til kr. 0.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender er indregnet til nominel værdi. Der er hensat til tab, hvor dette skønnes påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.

Hensættelser

Hensættelser til lovliggørelse/renovering af båden omfatter afsatte omkostninger periodiseret over 4 år til den forventelige netto-omkostning hvert 4. år, hvor båden skal gennemgå lovpligtigt værftsophold.

Anny Dirchsen

Navnet returneret af dansk MitID var:

Anny Neel Dirchsen

Administrator

ID: efbaf1e9-da6e-457a-be8d-d92c6cdf03b0

Tidspunkt for underskrift: 19-12-2022 kl.: 10:33:46

Underskrevet med MitID



Rolf Heim

Navnet returneret af dansk MitID var:

Rolf Bernhard Heim

Daglig ledelse

ID: cba684e0-0cad-45fa-b68f-630b3f783148

Tidspunkt for underskrift: 17-12-2022 kl.: 19:02:28

Underskrevet med MitID



Jens Frimann Hansen

Navnet returneret af dansk MitID var:

Jens Frimann Hansen

Bestyrelsesmedlem

ID: d72d04e8-3581-474e-bb31-d6b3892aa42c

Tidspunkt for underskrift: 19-12-2022 kl.: 14:33:43

Underskrevet med MitID



Gitte Spies

Navnet returneret af dansk MitID var:

Anne Birgitte Lanken Spies

Bestyrelsesmedlem

ID: f7c2d904-6323-4e63-83de-6f2431aaf5f1

Tidspunkt for underskrift: 20-12-2022 kl.: 09:49:45

Underskrevet med MitID



Asger Boertmann

Navnet returneret af dansk NemID var:

Asger Boertmann

Bestyrelsesmedlem

ID: 9208-2002-2-223404746507

Tidspunkt for underskrift: 19-12-2022 kl.: 15:15:50

Underskrevet med NemID

NEM ID

Peter S. Clausen

Navnet returneret af dansk NemID var:

Peter S. Clausen

Revisor

ID: 1127991636165

Tidspunkt for underskrift: 20-12-2022 kl.: 09:53:37

Underskrevet med NemID

NEM ID